Milliyet
ÇOCUK
14 Haziran 1982 ● Sayı 25 ● 30 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
2 ANSİKLOPEDİ BİRDEN VERİYORUZ

Büyük Dünya
Keşifler Tarihi
Ansiklopedisi

TÜRKLERİN ve TÜRKİYENİN
TARİHİ
ANSİKLOPEDİSİ

Rik Denizler Aslanı

Kraliçenin Gerdanlığı

Red Kit

Tarzan

Anneler, babalar, öğretmenler!

İlkokul, Anaokulu, Yuva, Kreş öğrencileri!..

Milliyet
KARDEŞ
3

■ Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler ■ Hikâyeler ■ Masallar ■ Okuma Parçaları ■ Oyunlar ■ El Becerileri ■ Boyama Sayfaları

✱...VE ÖZEL EKİMİZ:
HAYVANLAR ALBÜMÜ

2 MİNİ ➡ •POSTER •KİTAP eki ile

ÇIKTI

BİZDEN SİZE

«ÇOCUK FUARI» VE MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

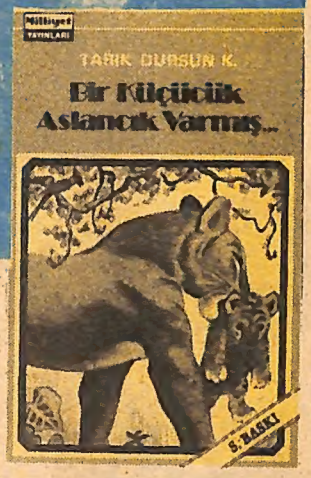
İLKİ bu yıl 23-30 Haziran tarihleri arasında İstanbul Spor ve Sergi Sarayı'nda açılacak olan, **"1. İstanbul Çocuk Fuarı"**, yakın bir süre sonra karar verici kişiliğe kavuşacak genç kuşakların yetişmesinde yol gösterici ve eğitici bir uygulama olarak değerlendiriliyor. Birçok özel kuruluşun katıldığı fuara, derginiz **"Milliyet Çocuk"** da dergileri, "Özel Sayı"ları ve Milliyet Yayınları arasında çıkmış çocuk kitapları ile katılıyor. Fuar süresinde, yayınlanan kitapların yazarları için de imza günleri düzenleyecek olan, **"Milliyet Çocuk"**, üyelerine indirimli kitap da satacak.

KARAGÖZCÜLER ve Ortaoyuncuları Derneği" tarafından düzenlenen, **"1. Geleneksel Seyirlik Oyunları Şenliği"**, gösterilerini Atatürk Kültür Merkezi'nde başarıyla sürdürüyor. Seyirlik oyunlarımızın yokolmasını önlemek, onları yeni kuşağa da tanıtmayı amaçlayan şenliği "Milliyet ÇOCUK KULÜBÜ" üyeleri parasız olarak izliyorlar.

● Şenlikten bir görünüm

MİLLİYET Yayınları Çocuk Kitapları Dizisi'nin ikinci kitabı, ünlü yazar Tarık Dursun K.'nın **"Bir Küçücük Aslancık Varmış"**, bu hafta içinde piyasaya çıkarılıyor. Hayvan masallarının yer aldığı bu güzel kitabı da yine **Milliyet ÇOCUK KULÜBÜ** üyeleri indirimli olarak edinebilecekler. Bunun için, **Milliyet Yayınları Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul** adresine, kitabın indirimli tutarı olan **125 liralık** posta pulunu göndermeleri yeterli.

Esenlik dileklerimizle...



Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi: AYDIN DOĞAN

Genel Müdür: YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni: TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazişleri Müdürü: MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık: 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı Aylık 940 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 Lira.

Yıl: 12 Cilt: 3 Sayı: 25

14 Haziran 1982

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi her hafta alıyor ve büyük bir ilgiyle okuyorum. Sizlerden pul köşesini çoğaltmanızı istiyorum. Ayrıca çizgi romanlara da daha fazla yer verip, poster de yayınlarsanız çok sevineceğim.

Mithat SÖNMEZ (Kayseri)

Böylesine bize yararlı ve eğlendirici bir dergi çıkarttığınız için size teşekkür ederim. Daha önce yayımladığınız Şimşek Santrfor ve Baytekin'i hiç sevmemiştim. Onların bittiğine bu yüzden çok sevindim. Nasıl Yaşar? yerine Nasıl Olmuştu? sayfasını hazırladığınıza sevindim. Hepinize başarılar.

Önder ÇOKCAN (Adapazarı)

Derginizi uzun süredir almaktayım. Arada sırada başka dergiler de elime geçiyor, ama onları Milliyet Çocuk Dergisi'ni sevdiğim kadar sevmiyorum. En sevdiğim çizgi romanlar Red Kit ve Cimcime. Ayrıca derginizde spora da yer verirseniz çok sevinirim.

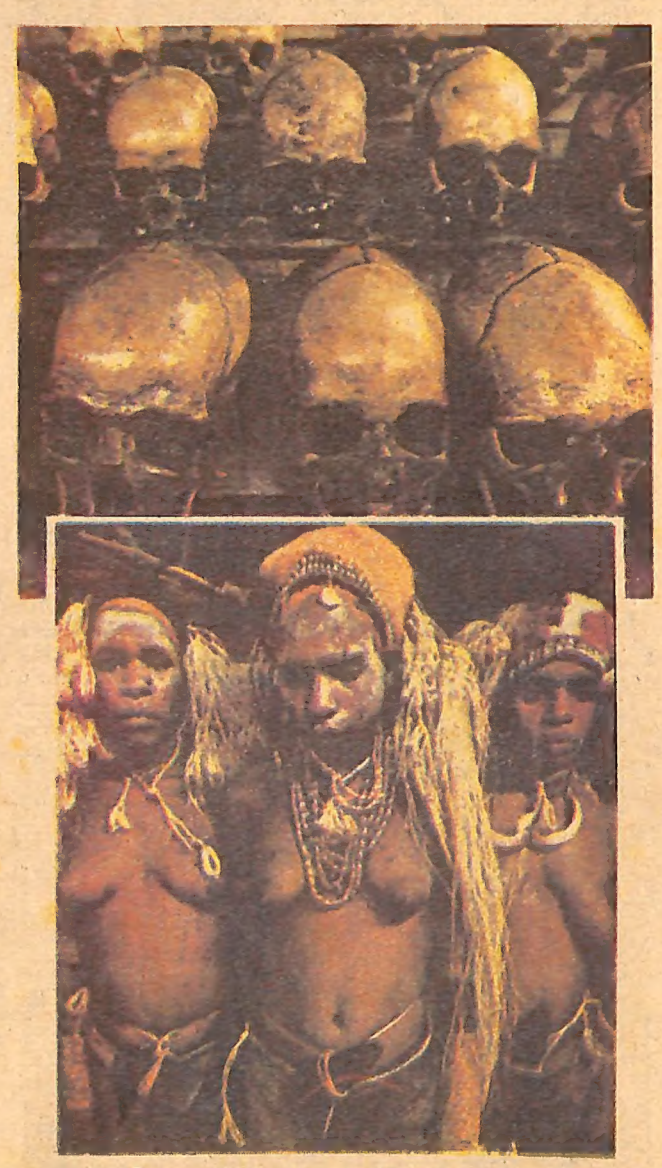
Murat GÜNAYDIN (İstanbul)

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler
Kafatası Avcıları 4-5
Red Kit
Lord Badi Badi 6-9
Hikâye
Sulhi Dölek
Acemi Satıcılar 10-11
Şiir
Mümtaz Z. Taşkın 11
Rik Denizler
Aslanı 12-15
Gizli Yediler
Yetişti 16-17
Tarzan
Çöl Yıldızı 18-20
Bernard Prens
Yangın 21-23
Sinema-TV-Pul-Plak
Kitap-Satranç ... 24-25
Cimcime 26-27
40 Ambar 28-29
Kraliçe'nin
Gerdanlığı 30-32
Bilmece-Bulmaca 34-35
Okurdan Okura .. 36-37
Mırnav 38

KAFATASI AVCILARI

"Evlatlık" töreninin son aşamasında kabileye kabul edilen yerliler eller üzerinde gezdiriliyor. Az sonra bu "çocuklar" köyün küçük çocuklarıyla oyun oynayacak, şakalaşacak, küçük çocuklar kadar saf, günahsız olduklarını göstermeye çalışacaklar.



İşte avcılığın nimetleri! Sıra sıra, soluk, kirli sarı kafatasları. Sahiplerinin ruhları, yiyenlerde kuşaktan kuşağa yaşayacakmış (üstte). Saçları ağaç lifleriyle örülen bu yerliler, Basim köylülerinin "evlatlıkları" olmaya hazırlanıyorlar (altta)...

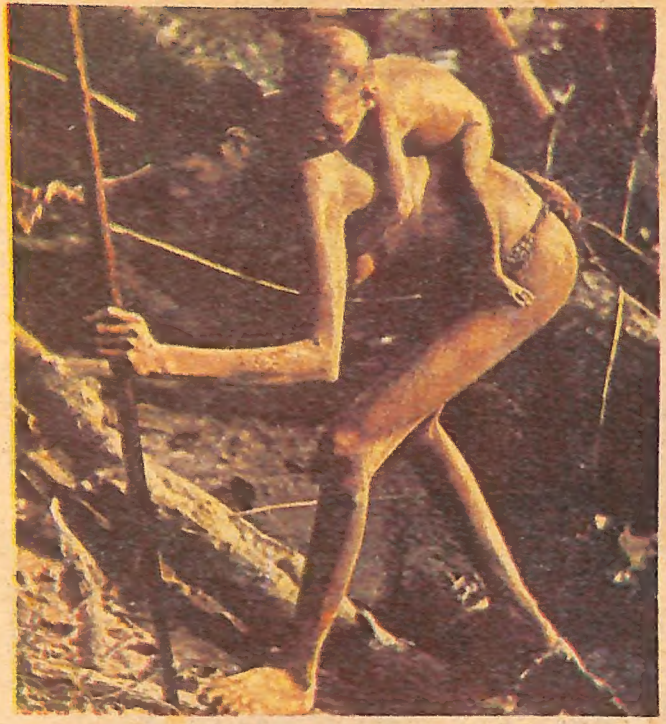
ASMAT'ta avlanan kafataslarının alt çeneleri dikkatle korunuyor. İnsan anatomisini bilenleriniz, alt çenenin kafatasına kemikle değil, bir kas düzeniyle bağlı olduğunu, ölünce çürüyen bu kasların dağılıp, çeneyi serbest bıraktığını bilecekler. Asmat'ta ise alt çene kafayı birleştiriyor, ağaç lifleriyle, hayvan derileriyle. Genelde, bu davranışın kökeni, ölünün kötü büyüler yapmasını önlemeye dayanır.

Yöredeki gözlemlerimiz sırasında iki kez, yeni avlanmış kafatası gördük, alt çeneleri yoktu. Belki de etinin çürümesi için bir yerlere saklanmıştı? Sormaya cesaret edemedik. Bir kere bir yerli bana armağan etti, taze kafatasını. Alsam mı almasam mı düşünmeye zaman kalmadan elime tutuşturdu! Dostluk işaretiymiş! Çaresiz kabul ettim!

Birkaç kere, yerlilerin gerdanlıklarında insan omurgası parçaları gördüm. İnsanın sırtından soğuk terler boşanıyor böyle görüntülerle karşılaşınca. Gözünle gördüğün şey senin de omuriliğinin bilmem kaçıncı parçası olabilirdi?!

Asmat yerlilerinin hayatında iki şey önemli: Birincisi, hayat kaynağı olan akarsu, ikincisi de... bildiniz! Kafatası avcılığı!

Evleri, akarsu kenarında, hatta içinde, sırıklar üzerinde kurulu. Karada yaşamayı yeğleyenleri de var tabii, ilk girdiğimiz iki köydekiler gibi. Su, Asmatlar için hayat ve ölümün bir parçası, belki de başlayıp bittiği yer. Timsah-



Anne-çocuk işbaşında. Çocuklarına oldukça büyük sevgi, şefkat gösteriyorlar. Ve çok şükür, yemiyorlar!.

ların kaynaştığını düşünürseniz, hayatın bittiği yer olması pek doğal. Bir keresinde yerli kayıklarını devirip 54 kişiyi yoketmişler timsahlar. 54 kişi! Bunca insanı kaç timsah yedi dersiniz?

Asmat'lar yalnızca birbirlerini yemiyor kuşkusuz, su canlılarının yemek listelerinde önemli bir yeri var. Değişik balık türlerinin yanısıra ormanda yakaladıkları kertenkele, yılan, yaban domuzu ve kasovar adı verilen, devekuşuna benzeyen, uçamayan bir kuşun etini de severek yiyorlar. Asmat'ın geleneksel ve en sevilen yemeği ise sago palmiyesinin meyve ve yaprak liflerinin öğütülmesinden yapılıyor. Oldukça zahmetli ve inanmayacaksınız, lezzetli. İnsan etinden iyidir herhalde?

Uğradığımız köylerden birisinde sago ezmesini biraz etle karışmış gördüğümde, aklım başka şeylere takıldı, donakaldım. Reis, "Hoşgeldiniz!" dedi, "Buyurun, biz de tam yemeğe oturmuştuk, buyurun!". Ayıp olmasın diye zorla bir şeyler atıştırdık. Kertenkele etiymiş. Eh, ne yapalım?

Cakarta'da tanıştığımız rahip Zegwaard'ı hatırladım: "Asmat için insan ağaç gibidir..." demişti, "Bacakları ağacın kökleri, gövdesi gövdesi, kolları dalları, kafası da meyvesidir!"

Delikanlılıklarını bitirip, erkekliğini kabul ettirecek her gencin bol bol meyve toplaması ve yemesi gerekirmiş! Bir tane bile yese, yetermiş. Delikanlı, topladığı meyveyi bacaklarının arasına alıp, çömelir, bütün dikkatini bu kafatasına verirmiş. Böylece kafatasının sahibinin gücü ve becerisinin delikanlıya geçtiğine inanırlarmış. Daha sonra delikanlı bir kayığa bindirilir ve nehrin genişlediği bölgeye götürülür, ölmüş atalarının ruhlarıyla tanıştırılır, erkek sayılıp sayılamayacağı danışılırmış. Ruhlar onaylarsa, delikanlıya, o güne kadar kendisine anlatılmamış her şey anlatılır, aşılan nehrin, çevreleyen dağların, ormanların, ağaçların adı bildirilirmiş. Köye döndüğünde de avladığı kafatasının sahibinin adı verilirmiş kendisine.

"Böylece kendilerince ölümsüzlük kazanıyor, ruhların ve yeteneklerin kuşaklar boyunca aktarılmasını sağlıyorlar. Nasıl, pratik bir çözüm değil mi?" dedi rahip Zegwaard. Yaa, ne demezsiniz?! Gayet pratik! Dilerim, beni ya da ekiptekileri yeteneklerine katkıda bulunacak kadar zeki ve leziz bulmazlar...

ENDONEZYA hükümetinin kafatası avcılığına karşı aldığı tavır, ülke çapında silahlı baskınlar düzenleyerek göz korkutmayla uygulanmış. Kafaların kızartıldığı tören evleri yerle bir edilmiş. Bis adı verilen, öldürülenlerin onuruna ağaçtan yontulan totemlerin yapımı yasaklanmış. Yine de herkes biliyor ki, bu iş tüm heyecanıyla sürdürülmektedir. Tören evleri de, yeniden yapılmaktadır (Ti'deyken biz de görmüştük), bis'ler de yontulmaktadır, delikanlılar da meyve (!) toplamaktadır. Bu, yöredekilerin varlıklarının ayrılmaz birer parçasıdır. Nasıl vazgeçilir?

Irmağın iyice içerilerinde Pirien'e vardığımız zaman, teknemizin yolunu kesen ağaç kütükleri gördük. İlkönce fırtına ya da toprak kaymasının bunları sürüklediğini sandık, sonradan bunların düzenli aralıklarla yerleştirildiğini farkettik. Engeli aşıp, köye yaklaştığımızda yerlilerin oturmuş, sakin sakin bis yontmakta olduğunu gördük. Köydeki sohbette Pirien'lilerin geçen hafta ırmağın yukarısındaki Otscanep'lilerle savaşa tutuştuklarını, liderlerini yakalayıp yediklerini, anısına da bis yapmaya koyulduklarını öğrendik. Ne ilginç değil mi? Adamı öldürüyorlar, sonra da mezar taşı yapıyorlar!

Basim-Vares'e ulaştığımızda daha renkli olaylarla karşılaştık: Tasor cuvi töreni vardı köyde, yani evlatlık alma töreni. Tören, yıllardan beri yapılageliyor, evlatlık almayı öksüz, yetim çocukları korumak için değil, bambaşka bir amaçla yapıyorlar: Uzun süredir savaşıp, bir türlü yenişemeyen iki kabileden seçilen yetişkinler, kabilelerce korunacak kişiler olarak tanınıyor, kutsanıyorlar. Bu yerliler, ileride çıkacak sorunlarda tarafsız arabulucu oluyorlar.

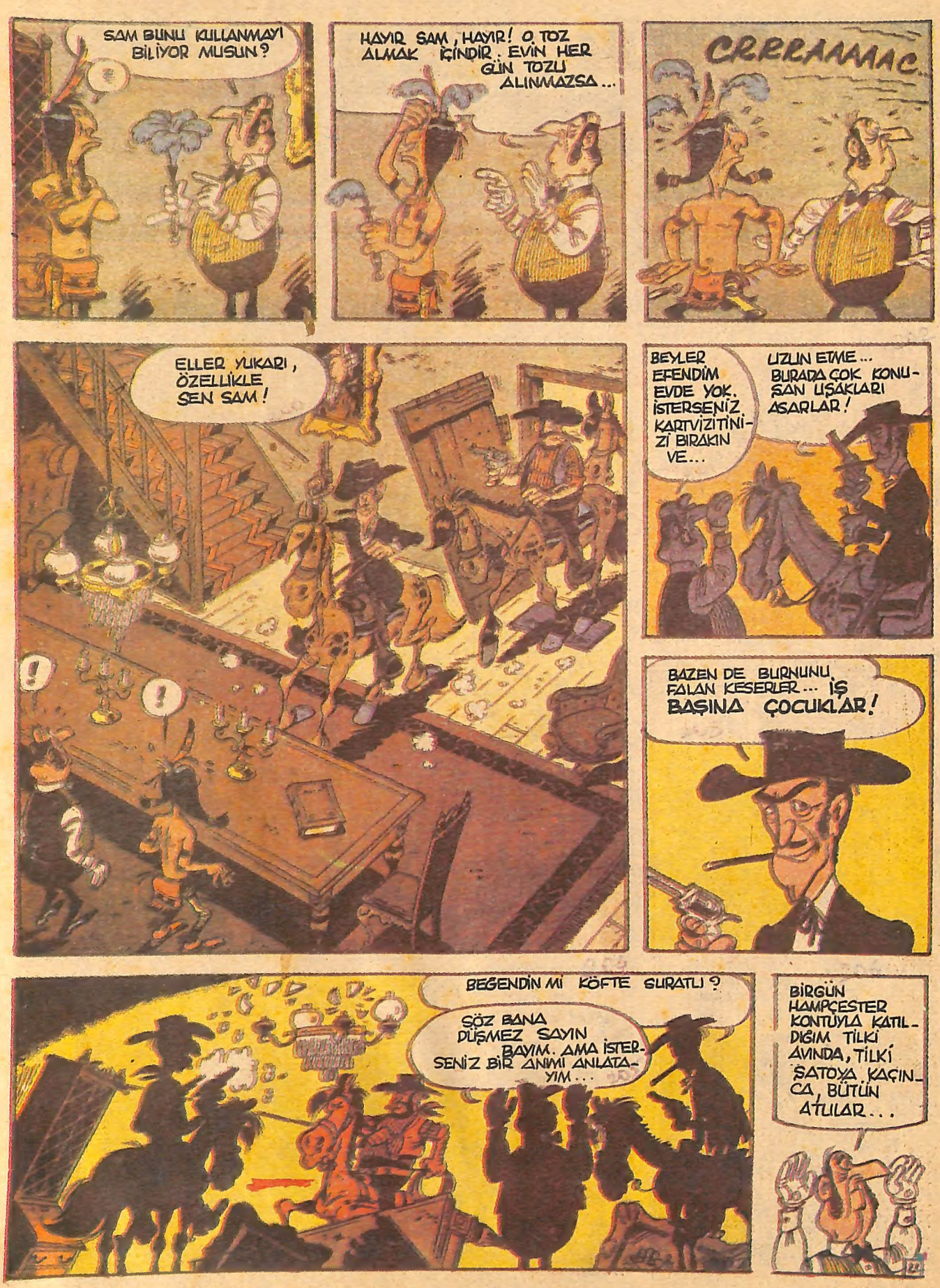
Basim-Vares köyündeki şef Betakam, beni de evlatlık almak için diretti. Köyün sözü dinlenen kişisi olduğu için isteğini çaresiz yerine getirdim. Belli ki, yanımda getirdiğim tütün, balık oltası, bıçak gibi malzemeden büyük bir pay koparmak istiyordu. "Oğlu" olunca da çaresiz, bir sürü armağan verdim "baba"cığıma! Erma köyünde de eşim Barbara'yı evlatlık aldı köyün reisi. Ölen kızkardeşine çok benzediği için "Bonap" adını verdi, "benzer surat" anlamına geliyor.

SAVAŞ uygar, ilkel ayırımı gözetmeden tüm insanların kaderini şekillendiren bir olay. Asmat yaşantısında da önemli bir yeri var. Evlilik ve doğum, ölüm de zaman içinde Asmat'a biçim veren olaylar. Evlenmek için anne-babanın izni şart. İki gencin evlenmesine karar verenler, ortamı hazırlayanlar da onlar, kız, seçilen damadı beğenmezse, evet dedirtinceye kadar dayak atıyorlar!

Ölüm ise başlıbaşına bir trajedi: Omadesep köyüne vardığımızda, bir kulübenin çevresine toplanıp ağlaşan kalabalık gördük. Çevirmen hemen ne olup bittiğini araştırdı, öğrendi; Doupak adlı yerli az önce ölmüş. Karısı ve akrabaları yalnız kaldıkları için çığlık çığlığa dövünüyorlardı. Kulübenin arkasındaki su ve çamur birikintisinde kendilerini yerden yere atan kadınlar gördük. Sanki kalkmaya çalışıyor, başaramayınca da tökezleyip düşüyorlardı, dikkatli bakınca bunu kasıtlı yaptıklarını anladık. İki kadın da bu çamur deryasının ortasında birbirlerini sıvıyorlardı, bir diğeri de biteviye yeri bıçaklıyordu! Bu kargaşanın orta yerinde, kulübeden çıkan güçlü, kuvvetli bir adamın Doupak'ın cesedini taşıdığını gördük, İki adam, Doupak'ı ağaç liflerinden yapılma bir sedyeye koyup, köyün ilerisindeki palmiyelerin altına götürüp, gömdüler. Eskiden ölüyü açıkta bırakır, çürütürlermiş, şimdilerde gömmeye başlamışlar. Daha sonra, bu olayı anlattığımız rahip van de Wouw; "Doupak şanslıymış..." dedi, "Bazı köylerde hasta ölmeden akrabaları başına üşüşür, adamı havasızlıktan boğar ya da diri diri gömerler! Ruhu bir an önce huzura kavuşsun diye..."

Gelecek Hafta: Kafatası Avcıları: 3 - Bizim Takım: 0

MÜTHİŞ BİR HIZ BU WALDO!
SARAYIN DÜZENLEDİĞİ BİR KAÇ ATIŞ YARIŞMASINDA BİRİNCİLİĞİM VARDIR DA...
Ç,IÇ
ARTIK YETER BEYLER, ŞUNA DERSİNİ VERELİM!
RED KİT LORD BADİ BADİ 6
GÜMMM!
PFFF..
AAH!
ÇOCUKLAR KOŞUN KAVGA BAŞLADI!
BANA BAK SUSADIYSAN HEMEN İÇ, BİRAZDAN BU SU İÇİLMEZ OLACAK...
PLOUF
FF..
YUMRUKLARIN DA İYİ WALDO!
OKULDA BOKS BİRİNCİSİYDİM! AMA FUTBOL VE TENİSTE DAHA İYİYİMDİR!


SAM BUNU KULLANMAYI BİLİYOR MUSUN?
HAYIR SAM, HAYIR! O TOZ ALMAK İÇİNDİR. EVİN HER GÜN TOZU ALINMAZSA...
CRRRAAAAAC
ELLER YUKARI, ÖZELLİKLE SEN SAM!
BEYLER EFENDİM EVDE YOK. İSTERSENİZ KARTVİZİTİNİZİ BIRAKIN VE...
UZUN ETME... BURADA ÇOK KONUŞAN UŞAKLARI ASARLAR!
BAZEN DE BURNUNU FALAN KESERLER... İŞ BAŞINA ÇOCUKLAR!
BEĞENDİN Mİ KÖFTE SURATLI?
SÖZ BANA DÜŞMEZ SAYIN BAYIM. AMA İSTERSENİZ BİR ANIMI ANLATAYIM...
BİR GÜN HAMPÇESTER KONTUYLA KATILDIĞIM TİLKİ AVINDA, TİLKİ ŞATOYA KAÇINCA, BÜTÜN ATLILAR...

EYVAH, EVDE BİR ŞEYLER OLUYOR...
GÜMBÜR! PALDIR! KÜLDÜR!
CRASH!
PAN!
PAN!

BENİ İZLE WALDO!
23

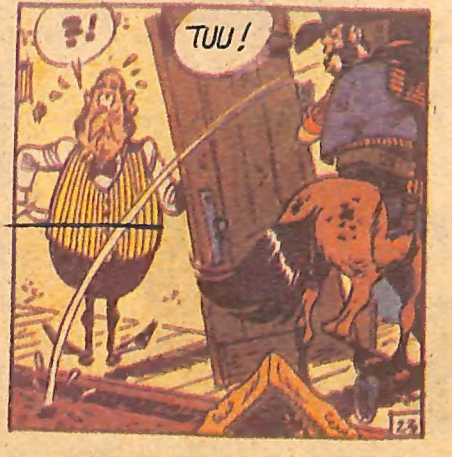
HAH, BEYİM DE GELDİLER...

BU BEYLER SİZİ GÖRMEK İSTİYORLAR...

YAPTIKLARINIZI YETERLİ BULUYORSUNUZ BURAYI TERKEDİNİZ ARTIK!
DİNLE ÇITKIRILDIM! BU SANA İLK UYARI... ÇİFTLİĞİ BANA SAT VE BURADAN DEFOL!

ASLA!
ÖYLEYSE BURADAN ÖNCE AYAKLARIN ÇIKACAK, BİLMİŞ OL!

RED KİT, SEN DE BU ÇAYLAĞA YARDIM ETTİĞİNE PİŞMAN OLACAKSIN. GİDELİM!


?!
TUU!
23

CEYMS, ORTALIK BİRAZ DAĞILMIŞ GİBİ... CEYMS?.. CEYMS?..
BEYEFENDİ, MAALESEF BU EVDE BİR DAKİKA DAHA KALAMAM...
EVE ATLA GİRİLMESİNİ ANLARIM, EŞYANIN KIRILIP DÖKÜLMESİNİ ANLARIM...
AMA HALIYA TÜKÜRÜLDÜĞÜNÜ PATAGONYA'DA BİLE GÖRMEDİM!!!
CEYMS, BÖYLE BİR ANDA BİZİ TERKEDEMEZSİN!
PEKÂLÂ, EFENDİMİN SORUNLARININ ÇÖZÜMÜNÜ BEKLEYECEĞİM...
YARDIMCI BULAMAZSAK NE OLACAK?
ÜZME KENDİNİ EVLAT!
İSİMİZİ KENDİMİZ GÖRÜRÜZ!
ÇİFTLİKTE HER ŞEY YOLUNA GİRDİ: GÜNDÜZLERİ WALDO KOVBOYLUĞUN İNCELİKLERİNİ ÖĞRENİYORDU.
FENA DEĞİL, YALNIZ ÖKÜZLERİ KOVALARKEN BAĞIRMANA ALLAH ALLAH DİYE GEREK YOK...
...GECELERİYSE RED KİT VE SAM KÂĞIT OYUNLARININ İNCELİKLERİNİ ÖĞRENİYORLARDI.
SÜRECEK

SULHİ DÖLEK'in Bir Hikâyesi

acemi satıcılar

Resimler: Gülşen SARAÇOĞLU

GIRTLAĞINI paralıyordu Salih. "Simit vaar, simit!" diye öyle yırtıcı bir sesle bağırıyordu ki, herkesin ilgisini çekmeyi başarıyordu. Ama ilgi çekmek başkaydı, simit satmak başka. Herkes dönüp bakıyordu da, içlerinden "Ver bakalım bir tane," diyen çıkmıyordu.

Ayşe kendince bunun bir nedenini bulmuştu. "Bana kalırsa herkes Salih'in bağırmasından korkuyor," diye anlattı ötekilere. "Onu susturmazsak işler gerçekten kötü olacak."

Küçük Turan garip sesler çıkararak güldü bu söze. Salih'ten korkmasa daha da gülerdi ya, beriki ters ters bakınca sindi. Tabladaki karamelaları düzenlemeye koyuldu.

Çocuklara özel bir süpermarketti sanki tabla. Ne ararsanız vardı. Yani ıvır zıvır türünden her şey vardı. Bir yanda balonlu sakızlar, çikolatalı şekerlemeler, öbür yanda kremalı bisküviler... En geride de, piramit biçiminde birbirinin üstüne dizilmiş taze simitler yükseliyordu.

Doğrusunu söylemek gerekirse, simitler sabahleyin tazeydi. Şimdi pek o kadar taze oldukları söylenemezdi artık. Çetin az önce yemeye başladığı simiti henüz bitirememişti. Çekiştire çekiştire kemirip duruyordu. Onu gören Salih'in de açlığı aklına geldi. Bir bisküvi attı ağzına.

"Malları yemesenize," diye çıkıştı Selim. "Bu gidişle beş kuruş kazanamayız!"

"Sen sus!" dedi Salih, ağzı dolu dolu. "Bu işe zaten senin yüzünden girdik. Cebimizdeki bütün paramızı koyduk ortaya. Bir şey de kazanacağımız yok."

"Malları yerseniz nasıl kazanabiliriz ki?"

SİMİTLE çekişmesini sürdüren Çetin, söze katıldı:

"Hemen de bahaneyi buluverdin. Yani biz bir-iki şey yedik diye mi kazanamıyoruz? Sanki yemesek ne değişecek? Sabahtan beri kaç liralık satış yaptık, biliyor musun?"

"Yedi buçuk liralık," dedi küçük Turan. Bu arada, düzenlediği ve güzel göstermeye çalıştığı şekerlemelerden iki tanesini birden ağzına atıverdi.

"Yedi buçuk liralık ya... Daha açıkçası, üç tane sakız sattık topu topu. Ortaya koyduğumuz paranın yarısını kurtaralım, razıyım ben."

"Tartışmak gereksiz," dedi Ayşe. "Zarar edeceğimiz kesin."

"Simit vaar, simiit!" diye bar bar bağırdı Salih.

Çetin, "Zarar etmeyiz," diye konuştu usulca. Birinci simiti bitirip ikincisine geçmişti. "En azından yediklerimiz yanımıza kâr kalır."

"Sen boğazından başka bir şey düşünmez misin hiç?" diye tersledi onu Ayşe. Salih'in bağırmasını bastırabilmek için sesini yükseltmek zorunda kalıyordu. "Amacımız sırf bir şeyler yemek olsaydı, paramızla köşedeki şekerciden istediğimizi alırdık. Bunca uğraşa girmezdik. Üstelik Salih'in sıtma görmemiş sesini de dinlemezdik sabahtan akşama kadar."

"Bisküvi var, sakız vaar!" diye gırtlağını paralarcasına bağırdı Salih.

"Gerçekten de böyle bağırmak zorunda mısın?" dedi Çetin. "Kafam kazan gibi oldu."

Selim, Salih'i savundu:

"Bırakın bağırsın. Malımızı duyurmazsak nasıl satabiliriz?"

"Malımızı sağır sultan duymuştur artık. Kimse gelmiyor işte. Hem nasıl olsa bir şey satamadığımıza göre, bağırmasa da kaybımız olmaz."

"Sizinle iş yapılmaz," diyerek yüzünü buruşturdu Selim. "Her şeyden önce kendinize güveniniz yok. Daha güvenli olmalısınız. Ne istediğinizi bilmelisiniz."

"Ben paramı geri istiyorum," dedi küçük Turan.

Selim yumruğunu sıkıp öne uzattı:

"Sana bir para veririm şimdi, alamadan kaçarsın ha!"

Çetin, Turan'ı korudu:

"Hem güvenli ol diyorsun, hem de çocuğu korkutuyorsun."

BOZGUN başladı başlayacaktı. Ayşe biraz avunabilmek için balonlu sakızlardan bir tane alıp çiğnemeye koyuldu. Yediği şekerlemelerden kendini bir tuhaf hisseden küçük Turan da, birkaç bisküvi ile midesini yatıştırmaya çalıştı.

"Akşam simiti bunlar," diye bir ses duyuldu sokağın ucunda. "Çıtır çıtır, taptaze..."

ÇİÇEKLER KONUŞUYOR: III

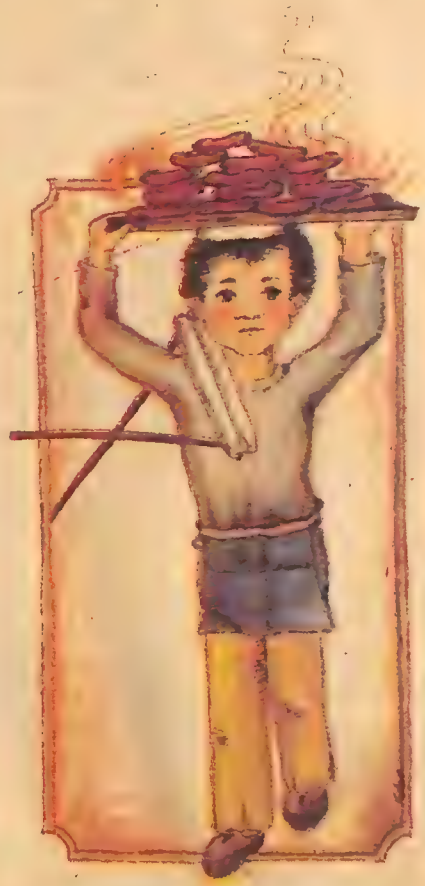
GELİNCİK

Gelincik koymuşsunuz adımızı
Eksik olmayınız
Övgünüze teşekkürler ama
Dağları kırları dolduran
Tüm kardeşlerimiz adına
Bir dileğimiz var:
Hani DAMATÇIK çiçekleri?

Biz tüm Gelincikler
Damatçık çiçeklerini
Bekliyoruz efendim.

Mümtaz Zeki TAŞKIN

Simit satan çocuğu iyi tanıyorlardı. Kendi yaşlarındaydı. Her akşam geçerdi sokaktan. Zaten satıcılığa biraz da ona özendikleri için girişmişlerdi.



Simit satan çocuğu iyi tanıyorlardı. Kendi yaşlarındaydı. Her akşam geçerdi sokaktan. Zaten satıcılığa biraz da ona özendikleri için girişmişlerdi...

Pencerelerden başlar uzandı. Ellerinde paralarıyla çocuklar simitçinin çevresini aldılar. Daha bizimkilerin yanına gelmeden, camlı kutusundaki simitlerin yarısından çoğunu satıp tüketmişti oğlan.

"Baksana biraz," diye seslendi Selim.

"Evet?" diye döndü simitçi çocuk. "Size kaç tane vereyim?"

"Simit istemiyoruz. İstersek kendi simitlerimizden yeriz."

Onların derme çatma tablasını inceledi çocuk. Güneşin altında vıcık vıcık olmuş şekerlere, tozlanmış bisküvilere, kayış gibi simitlere baktı. "Öyle ya," dedi. "Haklısın."

"Biz sadece bir şey sormak istiyorduk."

"Sorun bakalım, ne soracaksanız."

"Biz sabahtan beri buradayız, bir şey satamadık. Sense her akşam dünyanın simitini satıyorsun. Neden peki?"

SİMİTÇİ başını salladı. "Bunun çok gizli bir nedeni var."

"Öyle mi?" dediler bizimkiler bir ağızdan. Gözleri iri iri açılmıştı. "Bize de söyler misin?"

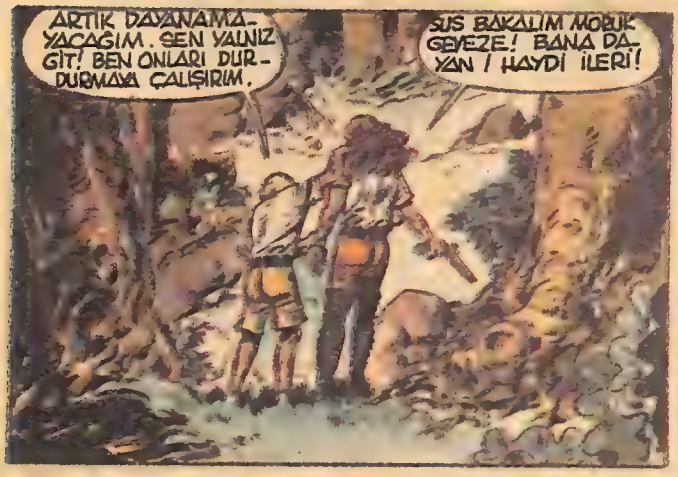
"Elbette," diye yanıtladı beriki. "Neden söylemeyeyim?"

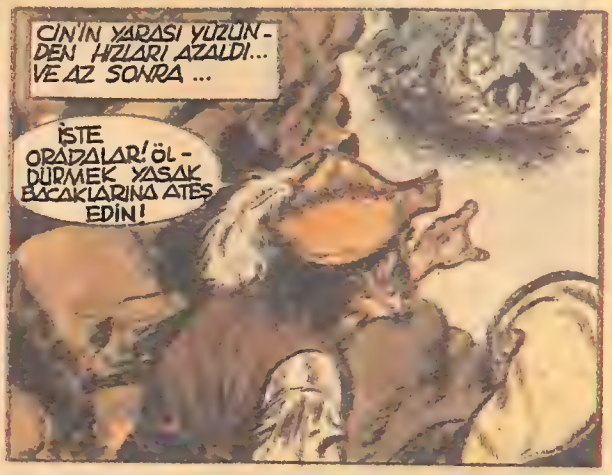
Onları tek tek süzerek, durumunun tadını çıkardı.

"Siz bu işi oyun olsun diye yapıyorsunuz," dedi yavaşça. "Bense evimizin geçimine katkıda bulunabilmek için, zorunlu olarak yapıyorum. Bütün neden bu işte!"

Bizimkiler sessizce bakakaldılar. O hoş sesiyle, "Akşam simiti bunlar!" diye bağırarak uzaklaştı simitçi çocuk.

RİK DENİZLER ASLANI





SEN ÖNDEN GEÇ...TEPEYE BİR VARIRSAK...
CESARET! BAŞARMALIYIZ!
TÜH! BURADAN KAÇMIŞLAR.
GİDELİM!
VAY ŞEYTANLAR! BİZİ İZLİYORLAR
BU ONLARIN AKLINI BAŞLARINA GETİRİR.
AAAH
BANG
OVVV!

ONLARI İZLEMEK BİR İŞE YARAMAYACAK. ÜSTELİK KÖPEKLER BİZE DE SALDIRABİLİRLER.
VE RİK'LE CİN TEPEYE VARDIKLARINDA...
AĞACI ATEŞE VERELİM. DUMANA DAYANAMAZLAR...
OH OLSUN! EĞER ATLAMAZLARSA DİRİ DİRİ YANACAKLAR.
KURU AĞAÇ ÖYLE BÜYÜK BİR HIZLA ALEV ALDI Kİ, BUNA KORSANLAR DA ŞAŞTILAR.
GEÇ OLMADAN ATLAYIN!
SOYTARILARA BAK, ŞİMDİ DE YAŞAMAMIZ ONLAR İÇİN ÖNEM KAZANDI.
CİN ÇAREMİZ KALMADI. YA TESLİM OLMALI YA DA...
AMA BİRDEN MÜTHİŞ BİR ÇATIRTIYLA..
GERİ ÇEKİLİN!

ATEŞLE OYULAN AĞAÇ...

...YAKINDAKİ AĞAÇLARA ÇARPARAK DEVRİLMEKTEN KURTULDU.

KURTULDUK! AMA HALA TEHLİKEDE SAYILIRIZ!

YOK CANIM BAKSANA!

YANAN AĞACIN ALEVLERİ ÇALILARA VE SARMAŞIKLARA SIÇRAYARAK BİR ATEŞ DUVARI OLUŞTURDU..

HE! HE! ATEŞ DÜŞTÜĞÜ YERİ YAKAR!

BIKTIM SENİN ATASÖZLERİNDEN! ZAMAN KAYBETMEYELİM CİN!

DOĞRU BATI KIYISINA, ÖRSKAFA BİZİ ORADA BEKLİYOR.

ENID BLYTON'un romanı

GİZLİ YEDİLER YETİŞTİ

6

BOBİ TEKRAR ATILDI...

YAT AŞAĞI! KEDİMİ DE RAHAT BIRAK! ÇEKİL DİYORUM, ÇEKİL! HOŞT!

ÇOCUK UZAKLAŞANA KADAR BOBİ HAVLAMASINI KESMEDİ, YABANCIYI UZAKLAŞTIRDI SONUNDA...

AĞACA ÇIKMAMI İSTEMİYORSAN, ÇIKMAM. SEN YOKKEN GELİRİM, HABERİN BİLE OLMAZ. GÖRÜRSÜN!

İŞE GİTTİ. BOBİ OLMASAYDI TIRMANMAYA ÇALIŞIRDI MUTLAKA!

GERİ GELECEĞİNİ SANMAM. BENCE, YÜRÜYÜŞE ÇIKMIŞ BİR ÇOCUK O... YALNIZ, KEDİSİNİ NEDEN YANINDA TAŞIYOR.

RÜZGÂR KARTLARI SAVURUYORDU.

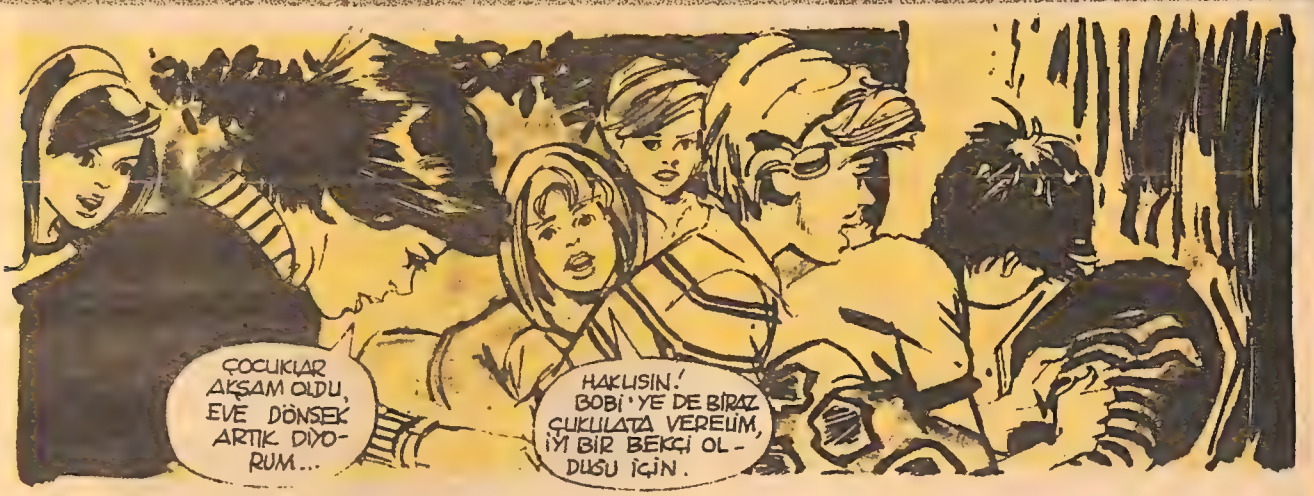
KEŞKE DOMİNO OYNASAYDIK, BAKSANA İKİDE BİR UÇUYORLAR.

TAKMAYIN KAFANIZA! BEN OYUN KAĞIDI GETİRMİŞTİM, PARAZ KAÇTI. YA VAR MISINIZ?

YENİ BİR MİSAFİR GELİYORDU TOPLANTI YERİNE.

MERHABA FINDIK! NA'BER?

BİZİM DOLABI KARIŞTIRMAZSIN DEĞİL Mİ?



4

Ertesi Sabah

ERTESİ sabah yedi arkadaş, Pet'lerin evinde buluştuktan sonra Rüzgârlı Koru'ya gittiler. Kimi yanına yiyecek bir şeyler almıştı, Pet de yine limonata getiriyordu. Cano yanında büyük bir kitap getirmişti, okuması için Tombik'e verecekti.

"İşte babamın sana sözünü ettiğim kitabı," dedi. "Dünyadaki her geminin resmi var içinde. Sana yalnızca göstermek için getireceğimi söylemiştim ama babam bir-iki gün sende kalabileceğini söyledi."

"Çok teşekkür ederim," diye Tombik sevinçle cevap verdi. Gemileri çok severdi. Bu kitap da çok güzeldi, dikkatli olması gerektiğini biliyordu.

Bobi her zamanki gibi peşlerinden geliyordu. Ağaçlarına gelince Bobi kendi "nöbetçi kulübesi"nin kapısına yerleşip o ciddî tavrını takındı.

Cano köpeğini okşarken "Hav!" dedi, "Nöbetçi yerini terketmeyeceğini anladık," diye Cano köpeğini onayladı, "Akıllı bir köpeksin sen."

Hep birden ağaca tırmandılar. Pet muşambayı çözüp içinden yastıkları çıkardı. O işini bitirirken kızlardan bir çığlık yükseliverdi.

"Bakın, bakın! Bisküvi kavanozunun kapağı açık, içindekilerin çoğu da yok olmuş! Çikolatalar da eksilmiş. Limonata şişesi de bomboş. Oysa dün bıraktığımızda yarı yarıya doluydu!"

Hepsi kovuğa baktılar, gerçekten de eşyaların çoğu yok olmuştu. Gizli Yediler birbirlerinin yüzüne bakakaldılar. İlk konuşan Cano oldu:

"Bana sorarsanız bunu yapan o terbiyesiz sincaptır. Bahse girerim ki biz gittikten sonra buraya gelip eşyalarımızı almıştır. Sincaplar çok kurnaz hayvanlardır."

"İyi ama, limonata işine ne dersin?" diye Pet kuşkuyla sordu.

"Sincaplar pençelerini maymunlar gibi kullanabilirler," dedi Cano, "Onları fındık kırarken görmedik mi? Bir sincabın limonata şişesinin tıpasını çıkaracak kadar aklı olduğuna eminim. Herhalde birazını tatmış, sonra da tadını beğenmeyip bırakmıştır."

Pet:

"Haydi, bir sincabın limonata şişesinin tıpasını çıkarıp tadına baktığına inanayım da, ondan sonra tıpayı yerine koyduğuna inanamam! Bunu yapan o çocuk olmalı!"

"Ben de öyle düşünüyorum," diye Çakı söze karıştı, ama diğerleri o fikire katılmıyorlardı. Bu işleri yapanın sincap olduğundan emindiler.

"Boşverin," dedi Kaptan, "Bugün yiyeceğimiz çok nasıl olsa. Sincap da bir-iki bisküvi yemek istiyorsa, bırakın yesin."

O sabah akıllılık etmiş, domino takımını getirmişlerdi. Ancak hiç rüzgâr olmadığı için kâğıt da getirmiş olsalardı, rahatça oynayabileceklerdi. Bulutlar da epey alçak olduğundan güneş de rahatsız etmiyordu.

Başını kaldırıp havaya bakan Tombik:

"Umarım yağmur yağmaz... Ama yine de yağacak gibi bir hali var..."

"Bu kocaman ağacın dalları arasında pek ıslanmayız," dedi Çalıkuşu, "Oturduğumuz yerde bir tek damla bile düşmez üzerimize."

Yağmur başladığında gerçekten de pek ıslanmadılar ama Tombik yine de pek huzursuzdu.

"Bu gemi kitabını kovuğa saklasam iyi olacak..." dedi, "Değil mi Cano? Islanırsa baban kızar sonra."

"Hem de nasıl? Kitaplarına pek düşkündür. Kovuğun en dibine koy da içimiz rahat etsin."

Tombik kitabı kovuktaki yiyeceklerin arkasına yerleştirirken oyunu bıraktılar. Yağmur da iyiden iyiye hızlanmıştı. Oturup yaprakların üzerine düşen damlaların sesini dinlemek çok keyifliydi.

Yemek zamanı geldiğinde yağmur da dinmişti.

Dallar arasından başını uzatıp havanın açılıp açılmadığına bakan Pet:

"Artık gitsek iyi olacak," dedi. "Eşyalarımızı ne yapacağız? Bisküvilerimizle çikolatalarımız kaybolduktan sonra burada bir şey bırakmak doğru olur mu?"

Bütün yükü ağaçtan indirme düşüncesi Çalıkuşu'nu ürkütmüştü.

"Hiçbir şey olmaz," dedi, "Sincap ya da hırsız bardaklarla yastıkları almadığına göre bugün de almayacak demektir. Hem zaten bir-iki bisküvimiz kaldı."

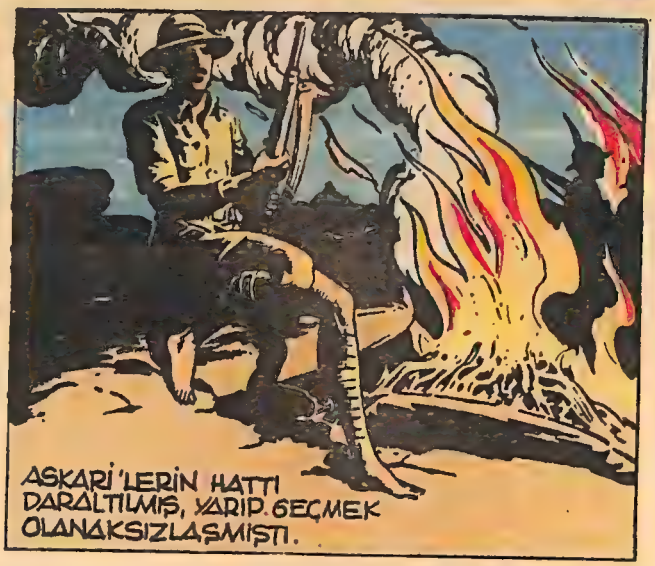
"Haklısın," dedi Pet, "Yastıkları da muşambaya sarıp gidelim. Hey, Bobi! Geliyoruz!"

Bobi havlaya, zıplaya cevap verdi, nöbetçi kulübesinde tek başına beklemekten sıkılmışa benziyordu.

Yolda ayrılıp, evlerine giderlerken, kimse Tombik'in gemi kitabını almamış olduğunu farketmemişti. Tombik bile unutmuştu kitabı...

SÜRECEK

AÇLIK TEHLİKESİ BAŞGÖSTERİNCE İŞ YİNE TARZAN'A DÜŞTÜ...


ASKARİ'LERİN HATTI DARALTILMIŞ, YARIP GEÇMEK OLANAKSIZLAŞMIŞTI.

HATTI YARIP YARDIM GETİRMEK ZORUNDAYDI TARZAN... FAKAT NASIL?

ANSIZIN AKLINA GELEN PARLAK BİR FİKRİ UYGULAMAYA KOYULDU TARZAN.

GECE KARANLIĞINDA GEZİNEN DEVEYİ GÖREN ASKARİ İLK ANDA KUŞKULANMADI.

SONRA: "BU DEVENİN İKİ HÖRGÜCÜ VAR; HEM DE BİRİ BÜYÜK, BİRİ KÜÇÜK!
"DÜŞ MÜ GÖRÜYORUM NE?" DİYE MIRILDANDI.

NÖBETÇİ DEVEDEN KUŞKULANMIŞTI, İZLEMEYE BAŞLADI.
GERÇEKTEN GARİPTİ DEVE! HELE ÜZERİNDE TARZAN VARKEN!
BIÇAĞINI SIRTINA BATIRINCA DEVE ANSIZIN OK GİBİ İLERİ FIRLADI!
ÜZERİNDEKİ ÖRTÜ UÇUVERDİ... TARZAN ORTAYA ÇIKTI!
ASKARİ NÖBETÇİSİ GEÇ TE OLSA DURUMU ANLAMIŞTI...
...HEMEN NİŞAN ALDI, BİR KURŞUNLA DEVEYİ YERE YIKTI...

SİLAH SESİNE UYANAN ASKARİ'LER OLAY YERİNE KOŞTURDULAR; ÇEMBERİ DARALTTILAR.

TARZAN İÇİN TEK SEÇENEK KALIYORDU ŞİMDİ; ÇÖLÜ AŞMAK! HER NE PAHASINA OLURSA OLSUN!

İBEK'LERE ULAŞMALI, YİYECEK VE YARDIM GETİRMELİYDİ. HEM DE ÇABUK!

GÜNLERDİR ÇABALAYAN TARZAN BU UZUN YOLA DAYANABİLECEK MİYDİ?

SABAHIN İLK SAATLERİNDE DİZLERİNİN DERMANI ÇÖZÜLDÜ, OLDUĞU YERE YIKILDI. TARZAN'I GÖZLEYEN AKBABA HEMEN AVININ ÜZERİNE ATILDI.

Süracek

©EDITIONS LOMBARD

LANET KAYALARIN AKSİLİĞİNE BAK! İP SIKIŞTI! BIÇAK GİBİ KESKİN KAYANIN ARASINDA KALDI!!!
ALO! ALO! BEN RYAN, KAPTAN MAÇ NULLY'NUN ÇIMACISI... CORMORAN'I ARIYORUM... YARIM TUR YAPIN BAY JARDAN.
BAK SİZE SON KEZ SÖYLÜYORUM. RYAN, EĞER HALA ŞEYİÇİN SIZLANIYORSANIZ... NE?
---MH?
NE DİYORSUNUZ?
HAY ALLAH KAHRETSİN!
SÖYLEDİM KAPTAN GELİYOR!
DUYDUM!
DALGALAR KAFAMIZI SU LANET KESKİN KAYALARA ÇARPACAK UFAKLIK, SEN KENDİNİ KURTARMAYA BAK.
YAPACAĞIMIZ TEK ŞEY BURADA DA SAĞLAM DURMAK! HALAT KOPARSA YANDIK!
HAY ALLAH KAHRETSİN!
BARNEY JORDAN'IN OĞUN UYGULADIĞI MANEVRA, DENİZCİLİK TARİHİNDE BİLE SÖZÜ EDİLECEK, SON DERECE YANLIŞ BİR MANEVRAYDI.

KAPTAN, MAC NULLY! ORAYA BİR BAŞINIZA BOTLA GİDEMEZSİNİZ!
RYAN! SEN DÜŞMENLE MEŞGUL OL! GEMİNİN DENİZİN DİBİNİ BOYLAMASINA ENGEL OL TAMAM MI!
ORADA KALACAKSINIZ!
GİTMEK ZORUNDAYIM! ÇOCUK BOĞULACAK OLURSA, JORDAN'DAN KURTULAMAM!
BUNLAR DELİRMİŞ YAHU! BU BÖYLE GİDERSE, TEK BAŞIMA NE YAPARIM BEN BURADA?
ALO! RYAN! SU TEKNENİ ÇEK ÖNÜMDEN. YOLU AÇ TA GEÇEYİM!
NEE?
SUNA BAK, YÜZLERCE GEMİNİN SİRENİNİN ÇIKARAMADIĞI SESİ ÇIKARIYOR!!!
HEY! İPE DİKKAT! KOP..
© EDITIONS LOMBARD

SÜRECEK

sinema televizyon

Ayı Fazi, Kermit ve Gonzo

MUPPET SHOW SİNEMAYA AKTARILDI

BİR süre önce televizyonda izlediğimiz, "Muppet Show" adlı dizi film, bütün dünya televizyonlarında en çok sevilen programlardan biri olmuştu.

Dizinin bu kadar başarı kazanmasından sonra onu sinema filmi olarak beyazperdeye aktaran yapımcılar, yaptıkları filmin sürekli kapalı gişe oynamasından sonra, aynı filmin devammı da çekmeyi düşünüyorlar.

"Muppet Show"un filminde, tıpkı televizyon filminde olduğu gibi, çeşitli ünlü sanatçılar konuk olarak rol alıyorlar.

plak

KALBİMİN DİLİ OLSA
Ercan Turgut

Önceleri sesini, "Hafif Müzik" dünyasında duyurmaya çalışan Ercan Turgut, bu uğraşta başarılı olamayınca, "arabesk" türü müziğe geçti. Sanatçının, "Kalbimin Dili Olsa" adlı albümü de bu türden Arabesk müziğe herhangi bir yenilik getirmiyor. Sadece şimdiye kadar yapılmışları tekrar ediyor!..

"DALLAS" BEYAZPERDEDE

BİR süre önce ekranlara ved eden, dünyaca ünlü "Dallas" dizisi, dev bir film olarak 1983 yılının sonbaharında sinemaya aktarılacak. Lorrimar şirketi yetkililerinin yaptıkları açıklamaya göre, 3,5 saatlik uzun bir film olarak beyazperdeye geçecek olan filmde, dizideki bütün oyuncular rol alacak.

Öte yandan, beyazperdeye aktarılacağı bildirilen bu dizinin televizyon için çekilecek bölümünün ne zaman çekime başlanacağı ise açıklanmadı...

BÜYÜKLER İÇİN YAPILMIŞ BİR ÇİZGİ-FİLM: AMERICAN POP

BUGÜN bütün dünyada ilgiyle izlenen çizgi-filmlerin yayılmasına, sevilmesine belki de en çok katkısı dokunmuş kişi, Amerikalı ressam Walt Disney'di. Disney, önceleri başkalarına, sonra da kendine ait stüdyolarda, "Miki Fare", "Dumbo", "Donald" gibi tipler yaratmış, sonra da bu tiplerini bütün dünyaya kabul ettirmişti.

Bugün Walt Disney öleli çok oluyor ama, yarattığı kahramanlar, filmleri yine bütün dünyada ilgi toplamaya devam ediyor. Şu sıralarda ise, bir başka Amerikalı ressam, Ralph Bakshi, pek Walt Disney'in çizdiği yoldan yürümese de, çizgi-filmler yaparak, bu türü büyüklere de sevdirmeye çalışıyor.

Bakshi'nin şu sıralar piyasaya çıkan, "American Pop" adlı filmi, Amerika'ya göçmen olarak gelen bir ailenin yaşantılarını anlatılırken, "pop" müziğin tarihi de birlikte veriliyor. Çizgi-filmde, **Jimi Hendrix, The Doors, Peter, Paul and Mary** gibi ünlü şarkıcı ve topluluklar da çizgi tipleriyle rol alıyorlar.

pul

Bu Çekoslovak pulu üzerinde bir sineği yakalamakta olan bir alabalık görülmekte. Balıkçılar, bu pek lezzetli balığı yakalamak için yapay sinekler kullanırlar. Alabalıklar, üremek için, her ilkbaharda, akrabaları sombalıkları gibi çavlanları hiçe sayarak nehirlerin kaynaklarına doğru göçerler.

CEMİL SOĞUKÇELİK

SATRANÇ KÖŞESİ

SATRANÇ OYUNUNUN KURALLARI

h1 karesini siyahın e4 karesinde bulunan Beyaz Fil'i,

f1 karesini siyahın e2 karesinde bulunan Beyaz Er'i,

f2 karesini siyahın g3 karesinde duran Şah'ı,

g2 karesini siyahın g3 karesinde duran Şah'ı,

h2 karesini siyahın g3 karesinde duran Şah'ı tehdit etmektedir.

Beyaz Şah karşı taraf şah demediği halde oynayamamaktadır. Bu durumda oyun pat olmuştur.

b) Erler bittiği halde her iki taraf da şahı mat edebilecek güçte diğer taşlar kalmamışsa. Tek at veya Fil'in kalması.

c) Oyuncular berabere kalmayı kabul ederlerse.

d) Aynı durumdaki bir hamlenin üç defa üst üste tekrarlanması.

e) Oyun ellinci hamleye gelene kadar Erlere hiç hamle yaptırılmaması.

8- Taşlar önceki bölümde açıklandığı şekilde hareket ettirilir. Ancak Rok yapmak bu durumun dışındadır. Satranç oyununda Rok yapmak kuralı 17. yüzyılda konulmuştur. Rok yapabilmek için aşağıdaki kurallar gereklidir:

a) Kale veya şah önceden oynatılmış olmamalıdır.

b) Rok yapılırken Şah, karşı tarafın tehditi altında olmamalıdır.

c) Kale ile Şah arasında herhangi bir taş bulunmamalıdır.

d) Şah tehdit altında bulunmamalıdır.

DÜNYA KUPASI

EVLERİ ŞENLENDİRİYOR

BU hafta içinde başlayacak olan, **"Dünya Kupası"** maçlarından sonra, televizyondaki renkli yayın saatleri artırılacak. Öncelikle, yabancı dizi filmler, eğlence programları ve spor karşılaşmalarının renkli yayınından sonra, yavaş yavaş öteki programların da renkli yayımına başlanacak.

Haziran ayı ise, **"Dünya Kupası"** karşılaşmalarıyla dolu olduğundan, bu ay maçlar bitene kadar başka renkli yayın yapılmayacak.

VİDEO KULÜPLERİNİN SAYISI ARTIYOR

Özellikle TRT'nin renkli yayına başlamasıyla, , büyük kentlerimizde kurulu olan video kulüplerinin sayıları, gün geçtikçe artmaya başladı.

Dünya sinema ve televizyonlarında gözde film ve eğlence programlarını ve spor karşılaşmalarını, video bant biçiminde üyelerine kiralayan video kulüpler, çocuk programları ve çeşitli çizgi-filmleri de, üyelerine dağıtıyor.

kitap

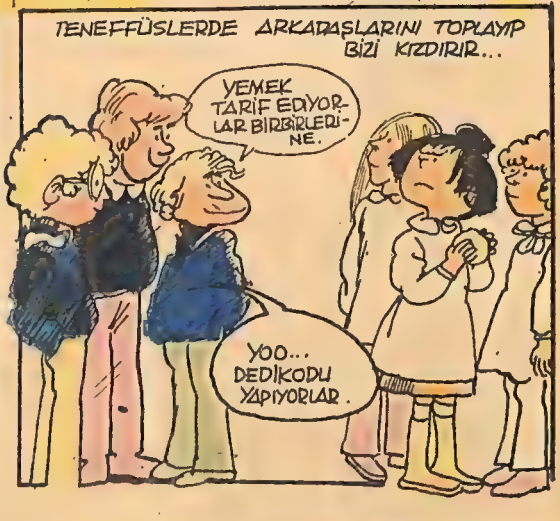
İNSAN VE UYGARLIK TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ - Amedeo Gigli - Milliyet Yayınları Ansiklopedik Yayınlar Dizisi: 3 - 228 Sayfa - 500 Lira.

"Milliyet Yayınları", Milliyet Çocuk Dergisi'nde fasiküller biçiminde yayınlanmış, "Çağlar Öncesinden Bugüne İnsan ve Uygarlık Tarihi Ansiklopedisi"ni kitap biçiminde sunuyor. İtalyan araştırmacı Amedeo Gigli'nin yıllar süren çalışmaları sonucu ortaya çıkan bu ansiklopedi, konusunda öğrenciler ve yetişkinler için bir "başucu kitabı" niteliği taşıyor.

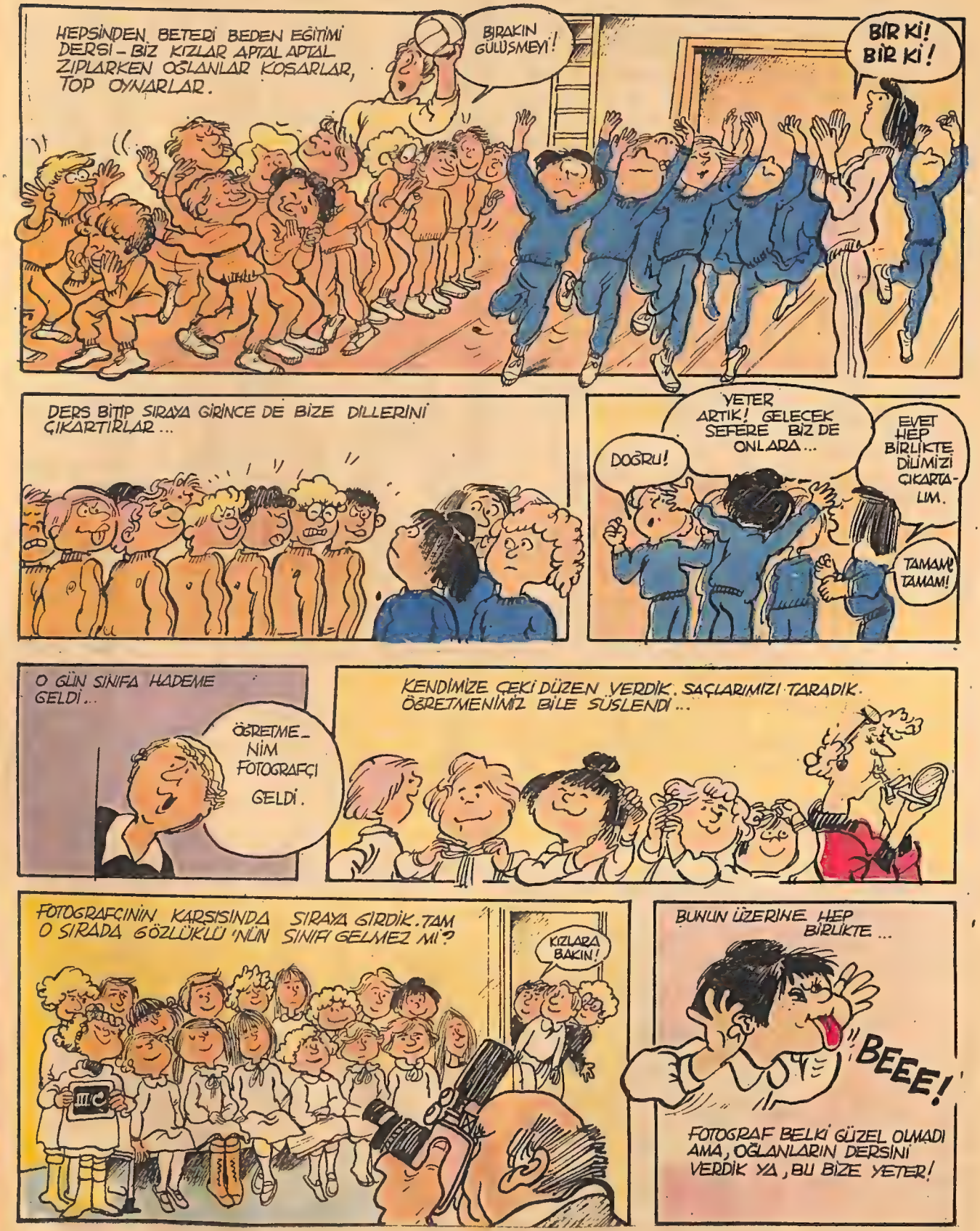
YILSONU HATIRASI

CİMCİME

Bu yıl çektirdiğimiz sınıf fotoğrafını hiç birimizin annesi babası beğenmedi. Çünkü hepimizin dili ağzının dışındaydı. Neden mi? Sabredersenız nedenini açıklarım...



Milliyet KARDEŞ 2 MİNİ KİTAP / 2 MİNİ POSTER VERİYOR!..



3. SAYI ÇIKTI KARDEŞ ALMAYI UNUTMAYINIZ

40 AMBAR

MİSIR TARLASI

BİR mısır tohumu, toprağa atıldıktan itibaren sekiz hafta içinde bitki haline gelir. Bu sekiz haftanın sonunda bitkide 60 santimetrekarelik bir alanı kaplayabilecek kadar yaprak gelişir.

Bu gelişme, bitkiler dünyasında en çabuk oluşan ve hayret verici bir olaydır. Sekiz haftanın sonunda kökleşme öyle bir düzeye varmıştır ki, kökündeki bütün saçak uçları uç uca bağlansa 8 km'lik bir yolu kaplar.

Eski bir söylentiye göre de, sakin havalarda, mısır bitkisinin büyümesi kulakla bile işitilecek kadar gürültülü olurmuş.

DÜNYANIN EN BÜYÜK ÇAVLANI

DÜNYANIN en büyük çavlanı, Brezilya ile Paraguay arasında, Alto Parana ırmağı üzerinde bulunuyor. En yüksek yeri 114 metre olan bu çavlandan saniyede 13.300 metreküp su akıyor. Bu hızla su akıtan bir musluk yapılabilse, kocaman bir yüzme havuzu saniyenin altıda birinde doldurulabilir. Bu çavlandan akan su miktarı taşkın zamanlarında saniyede 50.000 metreküpü bulabiliyor.

Akıttığı su bakımından dünyanın en büyük çavlanı olmasına karşın, Guaira adlı bu çavlan, dünyanın en yüksek çavlanı değil. En yüksek çavlan olma özelliği Venezuela'daki Salto Angel çavlanının. Carrao ırmağı üzerindeki bu çavlanın yüksekliği tam 979 metre. 5 katlı bir apartmanın 16 metre yüksekliğinde olduğunu düşünürseniz, Salto Angel'in ne denli yüksek olduğunu gözünüzün önüne getirebilirsiniz. Yurdumuzun en yüksek çavlanıysa, bildiğiniz gibi Tortum çavlanı; Tortum'un yüksekliği 200 metre.

DEĞİŞMEYEN PİGMELER

YÜZYILIMIZDA Afrika'nın en uç köşelerine değin ulaşan uygarlık, bu kıtanın yerlilerini şöyle ya da böyle etkilemiş durumda. Yüzyıllardır gerçekten ilkel biçimde yaşayan bu insanların büyük bir bölümü, geçmiş yaşamlarını bir yana bırakarak, uygarlığın 'nimetleri'nden yararlanmaya başlamışlar. Bu genellemenin dışında kalan bir tek Pigmeler var.

Boyları 1 metre 20 santimle 1 metre 30 santim arasında değişen bu insanlar kendilerini dört bir yandan saran uygarlıktan hiç etkilenmemişler. Tıpkı geçmişte olduğu gibi avcılıkla uğraşıyorlar. Hayvan derilerinden yapılmış kalkanları ve taş uçlu, tahta mızraklarıyla vahşi hayvanları avlıyorlar. Bir Pigme'nin yaşamındaki en önemli olay fil avlamak; bu büyük bir başarı sayılıyor. Kap kacaklarını genellikle topraktan ve sazlardan yapan Pigmeler, köpeği evcilleştirmeyi başarmışlar. Avlarında pek yararlanmasalar bile, köylerini korumak için çok sayıda köpek beslemekten geri durmuyorlar. Topraklarında gördükleri ilk Avrupalılara karşı düşmanca tutum alan Pigmeler, bugün bölgeye giden gezginlere pek ilişmiyorlar. Hatta özellikle onları görmeye giden turistler bile var.

BÖCEKTEN KOLYE

DÜNYANIN birçok yerinde böcekler süs eşyası olarak kullanılır. Malayalılar, ülkelerinde yaşayan son derece güzel kelebekleri tutup, saçlarına iliştirirler.

Kuzey Amerikalı Kızılderililer, parlak renkli böcekleri bir ipliğe dizerek kolye gibi boyunlarına asarlar. Kızılderililer, böcek kanatlarını da küpe, bilezik, kolye olarak kullanırlar.

Işık saçan böcekler, en göze çarpıcı, canlı mücevherlerdir. Bunlar, bir bürümcüğe sarılıp saça iliştirilir.

Costa Ricalı kadınların kullandığı bir başka usul, böcekleri ince bir zincir ya da iplik ile birbirine eklemek, sonra bir iğne ile saçlarına ya da giysilerine iliştirmektir.

BRİÇ OYUNU

BRİÇ bir iskambil oyunudur. Ama, ilk adı "Briç", değildi. Türkiye'nin İstanbul kentinde ilk kez Ruslar tarafından oynanmaya başlayan bu kâğıt oyunu, daha sonraları Batı ülkelerine de taşınmış ve 1884 yılında özellikle İngiltere'de geniş ilgi görmüştü.

O yıllarda Leicestershireli iki soylu aile, her gece bu oyunu oynamak için birbirlerinin evlerine giderlerdi. Bu gece ziyaretlerinde aileler, iki köşk arasındaki bir köprüyü geçmek zorunda olduklarından, zamanla oyuna İngilizcede "köprü" anlamına gelen "bridge-briç" adı verildi.

FABRİKA BACASI

Almanya'da Leverkusen'de Bayer ilâç fabrikasının bacası, dünyanın en uzun fabrika bacasıdır. Bacanın uzunluğu 200 metre kadardır. Amerika'da da Madison kentinde 191.5 m. yükseklikte bir fabrika bacası vardır.

MEZAR TAŞI

AGOSTİNO Dolcini, sağlam yapılı bir İtalyan köylüsüydü. 1980'de 87 yaşına bastığı gün, "Artık bu yılı tamamlayabileceğimi sanmıyorum" diyerek kendisine bir mezar satın aldı. Mezarını yaptırıp taşını koydurdu. Hatta mezar tarihi olarak "1980" yılını da taşına kazdırdı.

Ertesi yıl, yani 1981'de mezar taşındaki tarihi değiştirmek zorunda kaldı.

İtalyan köylüsü Agostino bugün hâlâ yaşıyor. Zaten annesi 110, babası 102 yaşında ölmüştü.

EN UZUN CAZ KONSERİ

BEN Sherman isimli piyanist, Amerika'nın Portland kentinde, baterist Rex Amos ile birlikte 81 saat 20 dakika —hiç durmaksızın— caz konseri vermişlerdi.

Konserin sonunda ise, her iki müzisyen de salondan sedye ile çıkarılarak, bir ambulansla doğruca hastaneye götürüldüler.

Konser süresinde piyanistin altı kilo, bateristin ise 6 kilo 235 gram zayıfladıkları anlaşıldı.

SÖZDE CANAVARLAR

İLK bakışta korkunç bir canavarı andıran bu yaratık, yeryüzünde yalnızca Büyük Okyanus'taki Galapagos adalarında yaşayan iguana. Yüz yıl önce adaların her yanında binlercesi bulunan bu yaratıktan bugün pek az örnek kalmış. Kalan iguanalar alınan önlemlerle korunuyor.

İguanaların yok olmasına yol açan etkenlerin başında, adaya gelen yabancılar tarafından getirilip terkedilen kedi ve köpekler var. Alışmadıkları bir ortamda kalan bu evcil hayvanlar bir süre sonra vahşileşip iguanaları yemeye başlıyorlar.

Ürkütücü görünümüne karşın iguana sakin bir hayvan. Genellikle kaktüs ve benzeri tropik bitkilerle besleniyor. Et yiyeni görülmemiş. Ancak zaman zaman aralarında kavgaya tutuşup birbirlerini öldürdükleri oluyor. Batılı filmciler kavga eden iguanaları filme alıp daha sonra korku filmlerinde kullanıyorlar. Bu da iguanaların birer canavar olduğu izlenimini doğuruyor. Ama siz artık bunun gerçek olmadığını, iguananın korunmaya muhtaç, masum bir yaratık olduğunu biliyorsunuz...

DÜNYA KUPASI

(1930-1982) Kahraman BAPÇUM 25

USTA BİR AYAK: PELE

BÖYLECE Brezilya, bütün zamanların en büyüğü olarak Jules Rimet kupasını alıp Rio'ya geri getirmemek üzere götürdü.

Brezilya'nın bu büyük kadrosu sonradan dünya futbol tarihinin en büyük onbiri olarak anılmsanacaktı: Felix - Carlos Alberto, Brito, Piazza, Everaldo - Clodoaldo, Gerson, Rivelino - Jairzinho, Tostao, Pele.

1970 Dünya Kupası'nın en büyüğü kuşkusuz Brezilya idi, Brezilya'nın en büyüğü de Pele... Pele ilk kez 1958'de Dünya Kupası finallerine katılmıştı ve bu, Pele'nin oynadığı dördüncü Dünya Kupası oldu.

1930'dan 1970'e kadar, kırk yıl süre ile uğruna çok büyük futbol savaşları verilen Jules Rimet kupası artık yoktu. 1974 yılı yeni bir Dünya Kupası döneminin başlangıcı oldu.

Bu kez kupanın büyük favorisi ev sahibi Federal Almanya idi. Oldukça yeni bir kadro kurmuş olan Brezilya'nın takımı daha kıvamına gelmemiş, her zaman finallerde adını duyurmuş olan İtalyan takımı iyice yaşlanmış ve yenilenememiş, Uruguay ve Arjantin gibi Güney Amerikalı takımlar da eski güçlerinden çok şey kaybetmişlerdi. Katıldığı her kupada, finallerde başarılı maçlar yapmış olan Sovyetler Birliği de politik nedenlerle eleme maçlarında Şili ile oynamak istemeyince kupa dışında kalmıştı. Almanya ise o sıralarda Avrupa'nın en iyi kulüp takımı olarak kabul edilen Bayern München takımının yedi ası üzerine kurulmuş — yani birbirine çok yakın ve anlaşmış futbolculardan meydana gelmiş — bir takımdı. Üstelik ev sahibi idi de...

Gelecek Hafta:
İsviçre'yi Yeniyoruz Ama...

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

6

YARIM SAAT SONRA, DURANTON'UN ÇALIŞMA ODASINDA TOPLANDILAR.

BEYLER, SİZE NASIL TEŞEKKÜR ETSEM? SİZ OLMASANIZ... SİZ OLMASANIZ...

RİCA EDERİZ.

GÖREV SAYARIZ EFENDİM. TEŞEKKÜRE DEĞMEZ DOĞRUSU..

BENİ NEDEN KAÇIRMAK İSTESİNLER? GERDANLIĞI ÇALDILAR, YETMİYOR MU? NEDEN?

VİNCENT DE HENÜZ KENDİNE GELEMEMİŞTİ.

İLAÇLARINIZ EFENDİM.

NASILSINIZ VİNCENT?

İYİCEYİM EFENDİM...

VİNCENT BENİ KURTARMAK İSTERKEN AZ KALDI CANINDAN OLUYORDU.

VİNCENT MAHZENE BAKAN LİSAGİ TEKRAR GÖRDÜĞÜNDE TANIDI, ONUN İÇİN SUSTURULDU.

O ANDA KOMİSER JAK PALDIR KÜLDÜR İÇERİ DALDI...

EEE?

KAÇTILAR! ARABAYI MONGE CADDESİNDE TERK ETMİŞLER!

TAHMİN ETMİŞTİM.

ÖYLEMİ? NEDEN ÖTÜRÜ?

ÇÜNKÜ ARTIK ÇALIŞMA SİSTEMİNİZİN YARAR VE ZARARLARINI AYIRDEDEBİLİYORUM!

SİNİRLENMEYİN EFENDİM, İLAÇLARINIZ.

TAMAM, TAMAM.. VERİN.

DURANTON İLAÇLARINI İÇERKEN, TOBİ, MARTİN VE JAK TARTIŞIRLAR...

BANA KALIRSA EVİ DAHA SIKI GÖZETLETTİRMELİSİNİZ...

AYNI ŞEYİ DÜŞÜNÜYORUM.

DRRRING DRRRING DRRRING

BEN BAKARIM.

DURANTON AHİZEYİ KAPTI.

ALO?

EVET?

KAPANDI.

HEP BÖYLE OLUYOR.

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

SÜPER ÇOCUKLAR SEMA İSTERLER...

Sema, süper ciklet!
Süper çocuklara süper ciklet.
Çünkü Sema'nın tadı, balonu süper.
Çünkü Sema çiğneyen çocuklar süper.
Sema çiğneyin. Siz de süper çocuk olun.

sema

"Çiğnede gör"

GENEL DAĞITIM :
Asmaaltı Mahkemesi Sok. Küçük Çukur Han No.6
Eminönü-İstanbul Tel.: 22 16 16

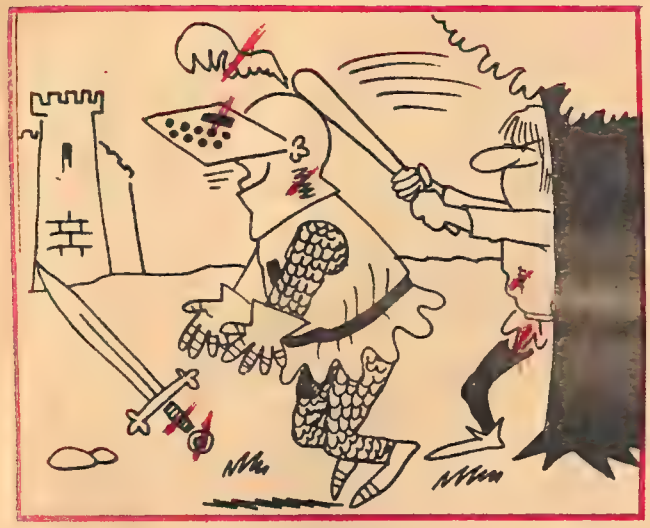
FABRİKA :
Paşaçayırı Mevkii Cebeci Cad. No 84
Küçükköy-İstanbul Tel.: 78 48 18 - 78 67 97 - 81 31 28

Not : Karanfilli Sema cikleti Türkiye'de ilk defa Sema Gıda San. A.Ş. tarafından üretilmektedir.

ÇEŞİTLERİMİZ ●KARELİ ●ARTİSTİ ÇİKLET ● PARMAK ÇİKLET ●SİGARA ÇİKLET

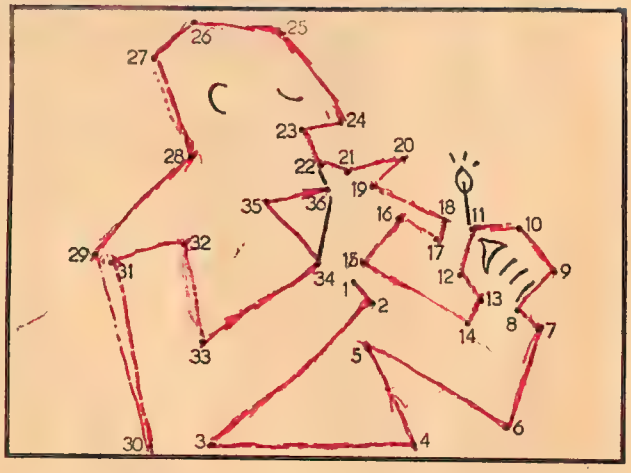
ŞEKERSİZ ●KARANFİLLİ ÇİKLET ●PORTAKALLI ÇİKLET ●MENTOLLU ÇİKLET

Bilmece Bulmaca



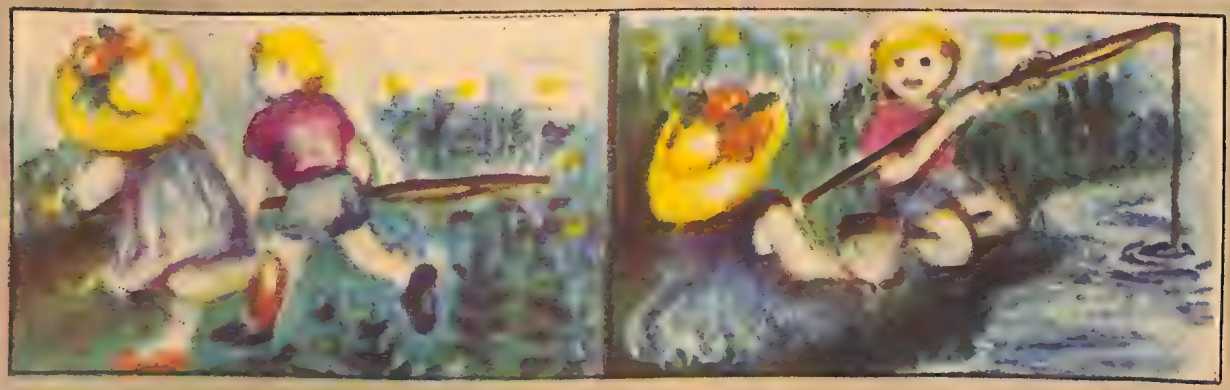
7 BENZER

Ressam arkadaşımız yukarıda gördüğünüz resimleri yaptı. Bu iki resim birbirinden farklı olmasına rağmen aralarında yedi tane benzer motif var. Bunları bulabilir misiniz?



1'den 36'ya kadar olan sayıları birleştirin bakalım ne çıkacak?

SİMETRİK RESİMLER: İki simetrik resimde yer değiştirmiş 5 şekil var. Bunlar nelerdir?



BİR HİKÂYE YAZALIM

19. sayımızda yayımlanan **"Bir Hikâye Yazalım"** köşemize gelen hikâyeler arasında yapılan seçimde birinciliği **Tombul'un İlk Uçuşu** adlı hikâyesiyle Ankara'dan Levent Öztürk kazandı. Tümünüze başarılar.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	K	A	Ş	A	B	A	■	A
2	O	L	U	K	■	D	İ	N
3	P	İ	■	A	Ş	A	M	A
4	E	M	İ	■	İ	N	■	V
5	N	■	Ş	A	■	A	D	A
6	H	E	L	V	A	■	A	T
7	A	L	E	■	L	A	M	A
8	G	■	K	A	T	R	A	N

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- İlçe. 2- Bir şeyin akmasına yarayan üstü açık boru - İnsanların anlayamadıkları doğa ve toplum olaylarını gizemsel nitelikli güçlerle açıklamaya yönelmeleri olgusu. 3- Matematikte bir sayı - Önem ya da değer bakımından gitgide yükselen sıra basamaklarının her biri. 4- Bir tembih sözü - Mağara. 5- (tersi) Pişirilmiş yemek - Etrafı sularla çevrili kara parçası. 6- Un, yağ, şeker gibi maddelerle yapılan tatlı - Bir hayvan adı. 7- (tersi) Bir göz rengi - Güney Amerika'da yaşayan bir hayvan. 8- Organik maddelerden kuru damıtma yoluyla elde edilen, yağ kıvamında, siyah renkte, ağır, is kokulu bir madde.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Danimarka'nın başkenti. 2- Bilgin - Bir organımız. 3- Yaşam için gerekli maddelerden biri - Çok işleyen. 4- Tarihte bir devlet - Yabani hayvan yakalama işi. 5- (tersi) Çalışma - Üst'ün karşıtı. 6- Bir ilimiz - Utanma duygusu. 7- (tersi) Bir nota - Bir oyun adı. 8- Bir ulusun öteden beri yaşamakta olduğu yurt.

LABİRENT

Ortada görülen pastaya varabilmeniz için hangi yolu takip etmeniz gereklidir?

BENZER RESİMLER

Yukarıda görülen üç resimden ikinci ve üçüncü resmin her birinde birinci resme göre dokuz adet eksik motif var. Bu motifler hangileridir?

Küçük astronotun rokete varmasına yardım eder misiniz?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

25 FARK: 1- Sol tarafta vagonun üzerindeki borunun çizgisi. 2- Vagonun yanındaki lâmbanın en alt kısmı. 3- Lâmbanın tepesindeki motif. 4- Öndeki adamın cebi. 5- Yerdeki küreğin kenarı. 6- Önde sağda tahtanın üzerindeki çivi. 7- Önde ortada bulunan tahtanın girintisi. 8- Arkada sağda bulunan ev. 9- Sağda bulunan işaret direğinin üzerindeki lâmbalardan altta olanın kenarı. 10- Öndeki adamın şapkayı tutan elinin işaret parmağı. 11- Trenin sağ yanındaki çizgi. 12- Trenin en arkasındaki dikdörtgen. 13- Trenin bacasından çıkan dumanlardan en soldaki ufak olan. 14- Trenin önündeki yuvarlağın merkezindeki demirin kenarı. 15- Trenin bacasının alt yanında bulunan çizgi. 16- Trenin alt tarafındaki dumanlardan arkada olanı. 17- Ön taraftaki adamın gömleğinin sağ kolu. 18- Öndeki adamın pantolonunun sol kenarı. 19- Öndeki adamın elindeki kazmanın üst kenarı. 20- Öndeki adamın burnu. 21- Arkadaki adamın gömleğinin yakası. 22- Arkadaki adamın ön tarafındaki tahtanın kenarı. 23- Trenin ön alt tarafındaki demire bağlı zincirlerden sağda olanı. 24- Trenin içindeki adamın arka üst tarafındaki köşe. 25- Önden arkaya doğru 3. ray tahtasının sol kenarı.

SİMETRİK RESİMLER: 1- Hintlinin başlığının üzerindeki çizgi kadının giysisi üzerinde çizgi olmuş. 2- Palmiyenin yaprağı caminin kapısı olmuş. 3- Minare hilâli kadının kübesi olmuş. 4- Minarenin üzerindeki motif gülün yaprağı olmuş. 5- Kadının başının üzerindeki 2 tuğla arasında bulunan çizgi diğer yanda kubbe kenarında çizgi olmuş.

DAİRE PARÇALARI: A ile L, E ile B, F ile K, H ile J, I ile D, C ile G.

KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1- Maraton. 2- Şamata. 3- As, Za, Us. 4- Tazı, İri. 5- Ali, Utah. 6- Da, Al, Ka. 7- Otonom. 8- Rafadan. **YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1- Matador. 2- Salata. 3- Aş, Zi, Of. 4- Razı, Ana. 5- Ama, Ulod. 6- Ta, İt, Ma. 7- Oturak. 8- Nasihat.

Mektup Arkadaşı

HADİYE KAYNAK: 11 yaşındayım. Müzik dinlemeyi ve resim yapmayı severim. Ayrıca bir kart koleksiyonum var. Yaşıtım olan arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Hoca Bedreddin Mah. No: 37 Milas.

MUHAMMET ERAT: 16 yaşındayım. Lise 1. sınıfta okuyorum. Özel uğraşlarım;: Şiir, fıkra, hikâye, roman okumak, futbol oynamak ve bulmaca çözmektir. Yurdun her yöresinden dergi okuru arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum. Adres: Mallı Caddesi, Fatih Mahallesi No: 43 Çan-Çanakkale.

YÜCEL KARAKAYA: Ortaokul 2. sınıftayım. Yaşım 13. Özel merakım, kitap okumak, pul koleksiyonu yapmaktır. Dergiyi okumayı severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: İstasyon Arkası No: 52 Lalahan-Ankara.

FAHRİ ÇAKIR: 16 yaşındayım. İ.H. Lisesi 3. sınıf öğrencisiyim. Futbol, voleybol oynamayı ve kitap okumayı severim. Pul ve para koleksiyonu yapıyorum. İsteyen arkadaşlarla pul değişimi yapabilirim. Dergi okuyucusu arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: İmam hatip Lisesi Azdavay-Kastamonu.

E.Ulas UYSAL

Fıkra

SON İSTEK

Doktor, hastayı iyice muayene ettikten sonra:

— Durum iyi değil, dedi. Son bir isteğiniz varsa söyleyin. Örneğin birini görmek isterseniz hemen çağıraym.

Hasta:

— İsterim, diye karşıladı, hem de çabuk.

— Kimi çağıralım?

— Bir başka doktor...

KEDİ İÇMEZ

Öğretmen, hayat bilgisinden küçük Nevin'i yoklamak istedi:

— Söyle bakalım, ana sütü, inek sütünden niçin daha iyidir?

Nevin, şöyle bir düşündü:

— Şunun için öğretmenim, dedi. Bir kez ana sütü daha yararlıdır. İkincisi daha ucuzdur. Sonra ana sütünü kedi içemez. Yani kedi içer korkusu yoktur...

Hikâye

GÖREBİLMEK NE GÜZEL!

Ayça, bugün ilk kez bahçeye çıkacaktı. Annesi ona cici giysilerini giydirinceye dek akla karayı seçti. Ayça yerinde duramıyordu. Yedi yaşına dek karanlıklar içinde yaşamıştı. Bebekken geçirdiği ağır hastalık sonucu görme yeteneğini yitirmişti. İşte şimdi görüyordu. Sevgili doktor amca, yaptığı zor bir ameliyatla ona görme yeteneğini yeniden kazandırmıştı. Hasta yatağında gözlerinin açılacağı günü özlemle beklemişti. Sargı bezleri açıldığında çığlık çığlığa anne ve babasına sarılmıştı. "Ne güzel bir dünya" diye bağırmıştı. Şimdi gözleri ışığa iyice alışmıştı. Doktor dışarıya çıkabileceğini söylemişti.

Bahçe, tatlı bir rüyaya benziyordu. Ayça, ömründe ilk kez kırmızı elmalara dokundu. Kopardı, kopardı... Ağacın altına bir elma yığını yaptı. Ve mutlulukla dolu şarkılar söyledi. Anne ve babasının ona armağan olarak aldıkları minik kuzuya sarıldı. O yumuşacık tüylerin arasında ellerini, yüzünü gezdirdi. Güzel gözlerini kırpıştırdı. Görebilmek, şu güzelim dünyayı görebilmek ne güzeldi...

U. Çağrı DURAN

Karikatür

Güven ANUL

OKURA

Şiir

GÜZEL VATANIM BENİM

Dağları çiçek dolu,
Kırları kelebek dolu,
Her yeri bin renk dolu,
Güzel vatanım benim...

Gümüş akar deresi,
Susmayan kuşların sesi,
Tatlı rüzgârın nefesi,
Güzel vatanım benim...

Güzel kokan toprağı,
Yemyeşil her yaprağı
Ağaç kokan dağları,
Güzel vatanım benim...

Nilgün DEMİRHAN

AĞAÇ

Yaşantımın her kesiminde sen varsın.
Sanki sen bizimle varsın.
Biz de seninle varız.
O kadar iç içeyiz ki seninle,
Sen, oturduğum sandalye,
Yemek yediğim masa,
Üstünde ders çalıştığım sıra,
Yazdığım defter, tuttuğum kalemsin.
Sen, kışın ısındığım sobadaki odun,
Yazın bunaldığımda dinlendiğim gölge,
Gözümü doyuran yeşil,
Burnuma en güzel kokuları saçansın.
Biz de az sayılmayız senin için,
Ozanlarımız sana en güzel mısralarını dizerler,
Hatta türküler yakarlar senin için,
Daha mı istersin? Bayramını yaparız her yıl.
Binlerce ağaç dikerek.

Meltem SAYIN

ÖĞRETMENİM

Öğretmenim canım benim, canım benim
Sen bir ana sen bir baba oldun bana
İkinci annemsin sen; senden nasıl ayrılacağım?
O güzel sesini hiçbir zaman unutamayacağım.

Gelmiştim okula ağlaya, ağlaya
Öğretmenim seve seve her şeyi öğrettin bana
Her sene büyüdüm, büyüdükçe öğrendim.

Önümde bir kalem bir defter harfleri öğrettin, bana
Yalnız dersi değil ahlâkı, düzeni, her şeyi aşıladın
Senle beraber olduk, derslerle başbaşa
Bütün dersler vız geldi bana: Çünkü öğretmenim
vardı yanımda.

Şimdi büyük bir sınıftayım
Anlayın, anlayın artık ben bir ablayım
Benim öğretmenim güzel öğretmenim
Sana hiçbir zaman borcumu ödeyemeyeceğim.

Öğretmenim çok çalışacağım
Senin gibi bir öğretmen olacağım

Ferüzude YILDIZHAN

D.Taylan UYSAL

Çocuk Kulübü

5377- Burcu Başoğlu (İstanbul), 5378- Ercan Arslan (İstanbul), 5379- Fikret Sarı (İstanbul), 5380- Selâmi Mengilliboğa (Adana), 5381- Selmin Dilbaş (Uşak), 5382- Çağatay Beyaz (Adana), 5383- Hakan Uluatlı (Bursa), 5384- Gökhan Kırmızıgül (Çanakkale), 5335- Rasık Güngör (Denizli), 5386- Gürcan Güldan (Trabzon), 5387- Serkan İpek (K.Maraş), 5388- Hamdi Toprak (İzmir), 5389- Fırat Çalışır (Ankara), 5390- Levent Orak (İstanbul), 5391- Murat Gerzile (İzmir), 5392- Ali Tevfik İnce (Ankara), 5393- Atilla Erdoğdu (Adana), 5394- Özgür Alican (Ankara) , - Fatih Yücel (Ankara), 5396- Alâattin Güvenç (İstanbul), 5397- Tolga Akgün (İstanbul), 5398- Selahattin Özçağlı (Adana), 5399- Suat Köseoğlu (Ankara), 5400- Elif Şenol Öktem (Ankara), 5401- Gökhan Güngörür (Bursa), 5402- Mehmet Darendeli (Tarsus), 5403- İnanç Adagideli (Denizli), 5404- Atilla Korkut Sarı (Ankara), 5405- Kutlu Kağan Sarı (Ankara), 5406- Tarık Önder (İzmir), 5407- Cenk Çelik (Ankara), 5408- Melik Bolatkesen (Amasya), 5409- Tamer Yüksel (Ankara), 5410- Murat Çevikel (Samsun), 5411- M. Toygar Karadeniz (Malatya), 5412- Doğan Düzgün (İzmir), 5413- Nejdet İnan (İstanbul), 5414- Cenk Umul (Ankara), 5415- H. Ali Tünel (Ankara), 5416- Mehmet Yeşilordu (İstanbul), 5417- Ertan Kambur (Bursa), 5418- Ender Şahin (İstanbul), 5419- Serhan Yavuz (İzmir), 5420- Saliha Yavuz (İzmir), 5421- Murat Öğdü (Ankara), 5422- Nilgün Bilgin (İstanbul), 5423- Cem Denli (Niğde), 5424- Turan Meral (Samsun), 5425- Ömer Ertaş (İstanbul), 5426- Ece Şan (İstanbul), 5427- Nizamettin Turhan (Trabzon), 5428- Cevdet Birinci (Trabzon), 5429- Alper Alkaya (Adana), 5430- Canan Kılınç (Ankara), 5431- Cengiz Bağlayıcı (Diyarbakır), 5432- Ayşe Akçadoğan (Adana), 5433- M. Atilla Akçadoğan (Adana), 5434- Atilla Girgin (Erzurum), 5435- Murat Eyüp (İstanbul), 5436- M. Zülküf Şentekin (Urfa), 5437- Nalan Ergin (Adana), 5438- İkbâl Yalçın (Mersin), 5439- İhsan Gülpek (Eskişehir), 5440- Yaşar Aslanmirza (Adana), 5441- Cem Altınoğlu (Ankara), 5442- Özcan Arıkan (İstanbul), 5443- G. Pınar Berkol (İstanbul), 5444- Tonguç Berkol (İstanbul), 5445- Tülay Yanar (İzmir), 5446- Murathan İmamgiller (Sivas), 5447- İlker Özkan (Kocaeli), 5448- Yusuf Uysal (Adana), 5449- Hasan Cumbul (Burdur), 5450- Oğuz Türüdü (Sivas), 5451- Nihan Türk (Yenice), 5452- Arzu Akyol (Zonguldak), 5453- Ahmet Şah Övüngen (Adana), 5454- Murat Çilingiroğlu (Safranbolu), 5455- Reha Sakaoğulları (Ankara), 5456- Şirin Çeçen (Mersin), 5457- Oktay Tomar (İstanbul), 5458- Hızır Gavuzoğlu (Rize), 5459- M. Devrim Mandal (Erzincan), 5460- Deniz Mandal (Erzincan), 5461- Özgür Mandal (Erzincan), 5462- Hakan Özaşçılar (Eskişehir),

MIRNAV

SİNAN GÜRDAĞCIK

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta
Yemek Termosları, Fotoğraf Makineleri, Kitaplar, Televizyonlar, Bisikletler Dağıtıyoruz...

BİSİKLET KAZANAN OKURUMUZ

Gelengül KOÇARSLAN
(ÇATALZEYTİN-kastamonu)

FOTOĞRAF MAKİNESİ KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Şerafettin KALAY
(Muğla)

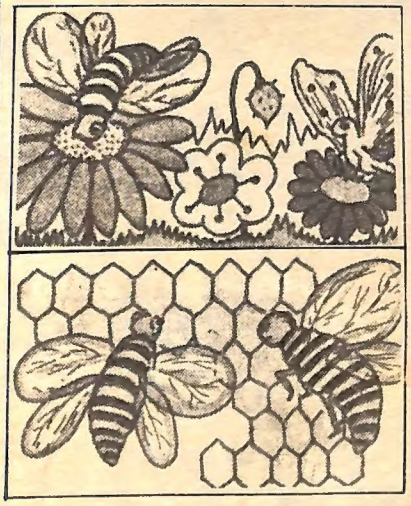
2- Vedat KARA
(Sivas)

3- Esra ESİGİL
(Bursa)

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Yeşim Güçbilmez (Ankara), 2- Alper Gürsoy (Tekirdağ), 3- Güngör Turfullu (Balıkesir), 4- Mehmet Özdemir (İskenderun), 5- Nail Çadallı (Niğde), 6- Gülnur Şekerbiçin (Edirne), 7- Tolga Azersa (İstanbul), 8- Elif Alak (İzmir), 9- Hanife Şimşek (Sivas), 10- Yeşim Al (Adana), 11- Y. Cenk Soyluoğlu (İstanbul), 12- Olcay Bige Aşkun (İstanbul), 13- Zafer Ketizmen (Muş), 14- Levent Şenol (Kayseri), 15- Dilek Ayşe Yılmaz (İstanbul), 16- Tolga Tanrıseven (Edirne), 17- Fatih Kaymakçı (İstanbul), 18- Aydın Cem Telci (İstanbul), 19- Mustafa Türkaslan (Aydın), 20- Cengiz Çelik (Kayseri), 21- Eylem Velioğlu (Ankara), 22- Caner Uzağ (İzmit), 23- Ayhan Baytekin (Kdz. Ereğli), 24- Sedat Bayraktar (Kırşehir), 25- Mehmet Kantur (Balıkesir), 26- Mecit Erdönmez (İstanbul), 27- E. İlkem Altıntaş (Ankara), 28- Kıvanç Yazar (İstanbul), 29- Bülent Arar (Kars), 30- Halil Öztürk (İsparta), 31- Egemen May (Sivas), 32- M. Çağatay Küyük (Çorum), 33- Özlem Öcal (Hatay), 34- Özgür Özkara (Antalya), 35- Mustafa Bülent Akça (Burdur), 36- Ali Yüksel (İzmir), 37- Serhan Özalp (Ceyhan), 38- Tamer Tezcan-Aydın Tezcan (Ankara), 39- Tülin Şener (Diyarbakır), 40- Özgür Gürsoy (İzmir), 41- Mehmet Uysal (İzmir), 42- Nükhet Hakkan (İzmir), 43- Nimet Türkmenözü (Konya), 44- İlknur Tonguç (Kars), 45- Berk Dereli (Ankara), 46- Yasemin Değirmencioğlu (Bolu), 47- Tansu Türkmen (İzmir), 48- Meryem Kalay (Silifke), 49- Neriman Babacan (Ankara), 50- Mehmet Karatay (Bandırma), 51- Haldun Seçal (Kütahya), 52- Özlem Özbey (Afyon), 53- Çağlar Cihan (İzmir), 54- Mehmet Ünal (Kdz. Ereğli), 55- Ahmet Bozkurt (Ankara), 56- Fikret Demir (Polatlı), 57- Ufuk Demirci (İzmir), 58- Z. Bülent Değirmencioğlu (Bolu), 59- Barbaros Bozkurt (Bursa), 60- İsmail Fidan (İstanbul), 61- Kemal Kantaşlı (İzmir), 62- İrem Öktenli (Amasya), 63- Kemal Duman (Kocaeli), 64- Okan Aydın (İstanbul), 65- Sanem Tanrıverdi (İstanbul), 66- Yonca Akalınlı (İzmir), 67- R. Murat Öktem (Ankara), 68- Murat Güngör (İzmit), 69- Cemal Sönmez (İstanbul), 70- Şebnem Şıdım (Tekirdağ), 71- Yücel Bayrav (İzmir), 72- Ediz Eydor (İstanbul), 73- Aysel Şimşek (Kırklareli), 74- Pervin Aksan (Çorum), 75- Defne Soysal (Ankara)

BİR HİKÂYE YAZALIM
Ödüllü Yarışma Birincisi



TOMBUL'UN İLK UÇUŞU

Tombul, küçük bir arıydı. Arıların kovanlarına kapandığı kış aylarında dünyaya gelmişti. Bahar gelene kadar, kovanda öteki arılarca beslenmiş ve uçabilecek hale getirilmişti. Tombul, dışarıdaki yaşamı merak ediyor, merakını dışarıyı görmüş arılara sorarak gidermeye çalışıyordu. Fakat bahar hazırlığı içinde olan arılar onunla ilgilenmiyor, cevap vermiyorlardı. Bu, Tombul'u üzüyor ama dışarıyı görme arzusunu yenemiyordu.

Günler geçti, havalar iyice ısındı. Artık arıların kovandan çıkma vakti gelmişti. Tombul, dışarıya ilk defa çıkacağı için, fazla uzaklaşmamasını öğütlediler. Tombul, ilk uçuşunda etrafta birkaç tur attı sonra, kovanına döndü. Bundan sonraki uçuşlarında balözü toplaması gerekliydi.

İkinci gün, biraz gezindikten ve bir kelebekle arkadaşlık ettikten sonra, bir çiçeğe kondu ve alabildiği kadar bal özü aldı, kovanına dönmek için yola çıktı. Kovana gelince, balözünü boşaltmak için, peteklerin bulunduğu bölüme geçti. Orada, kendisi gibi yeni çalışmaya başlayan bir işçi arıyla karşılaştı. Balözlerini boşaltırken, onunla bahar ve çiçekler üzerine konuştular. Daha sonra balözü toplamak için ayrıldılar.

Bu konuşmadan sonra, Tombul şöyle düşünüyordu: Arkadaşlık güzel, bahar güzel, çiçekler, kuşlar güzel ve kısaca yaşamak güzel...

Levent ÖZTÜRK (ANKARA)

küçük tasarruflarınız için de

TÜRK TİCARET BANKASI

TÜRKBANK

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

KEMİK OSKARLARI

En Realistik Bina Çözümlemesi
Dünyanın En Yüzeysel Adamı
"Umut Sarıkaya"

En Gerilimli Ortam
(Çok fazla korku filmi izliyor olmalı)
Kuku Bekçisi
"Caner Aydın"

En Tırt Dönme Dolap
(Dönme dolap değil pazarcı sepeti çizmiş sanki)
Çocuğunu Dürbünle İzleyen Adam
"Alpay Erdem"

Yine Altuniğne Oskarı
(Karanlık oda güya)
Gaza Gelen
"Serkan Altuniğne"

En Yerli Efekt
(Toplumsal yaraya parmak basmış adeta)
Garip Suçlar Masası
"Cengiz Üstün"

En Uçuk Bina Kompozisyonu
(Umut'la bakış açıları ne kadar benzer değil mi!!)
Tiksinç Biraderler
"Tolga Sümer"

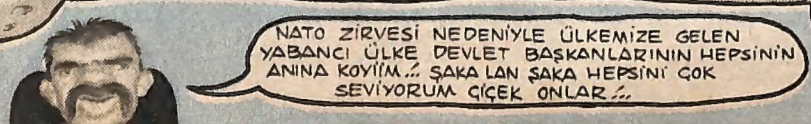
En Tırt Telefon
(Uzaktan kumandayla telefonu aynı sanıyor olmalı)
Göxelle Kazım Abi
"Göxel"

En Akıllı Çizer
(Geçen ak ki "sadece kafa çiziyor" oskarını aldıktan sonra boydan da çizmeye başlamış)
Deli Dışkısı
"Cihan Ceylan"

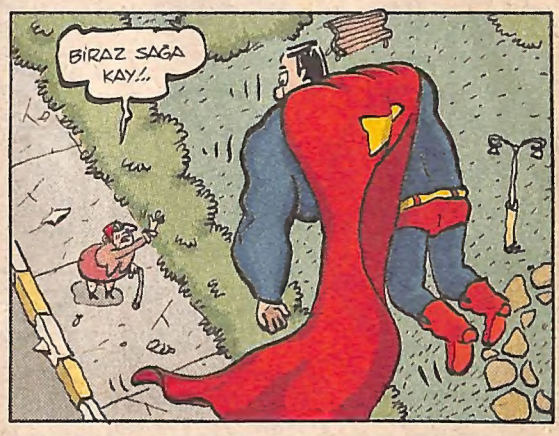
En Skindirik Perspektif
(Perspektif yapayım derken zıçmış)
Dip Firuz
"Kamuran Süner"

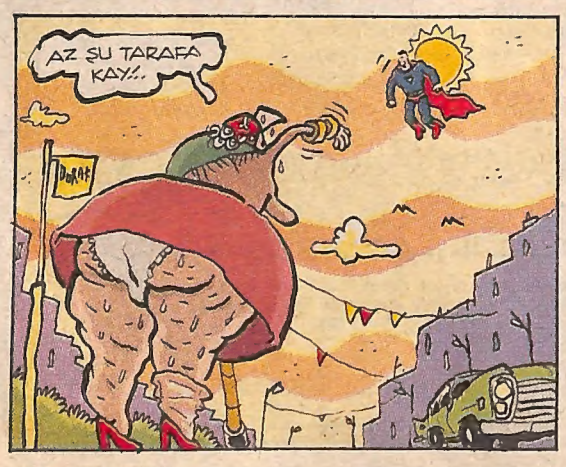
En Tezat Anlatım
(Hatunun alt kısmı ilk karelerde niye öyle taş gibi değil a kuntiz)
Tukaka Kabilesi
"Serkan Alpay"

1 Temmuz 2004 • **Sayı:** 38 • **İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Yazışleri Müdürü:** Nuri Açar
Editör: Köpek Editör • **Editör Yardımcıları:** Fatih Solmaz, Bahadır Baruter **Koordinatör:** Serkan Alpay
Gıpgrafik ve Rengarenk: Evrim Güveng, Fırat Yaşa • **Kaligrafi:** Rıza Külegeç
Genel Müdür: Orhan Açar • **Özel Müdür:** Cüneyt Aydın
Adresi: İstiklal Caddesi, No: 373, Turhol Han Kat: 5, Daire: 9 Beyoğlu/İstanbul
Tel: (0212) 249 00 24 - 249 00 25 • **Faks:** (0212) 249 00 79
Yayıncı: Komik Şeyler Yayıncılık • **Baskı:** Ilıcak Matbaası (0212) 880 40 75 • **Dağıtım:** DDP • **ISSN 1303 - 0124**



Süperman ★ Emrah Ablak





-SON-

ISSN 1304-0812-00